

# 112 學年度第 2 學期九年級下學期國文科補考題庫

1.關於天淨沙 秋思和沉醉東風 漁父詞兩首小令寫作手法的說明，下列何者正確？（多選題）

- (A)皆屬於藉景抒懷的作品
- (B)皆使用對偶句描繪景物
- (C)皆藉由曲牌來點出主題
- (D)皆用襯字使曲風饒富變化

答：A.B

2.關於鄒忌諷齊王納諫的寫作手法，下列說明何者正確？（多選題）

- (A)採設喻說理的方式，使讀者容易明白作者所要表達的道理
- (B)透過排比、層遞的寫作手法，呈現鄒忌與齊王遭受眾人蒙蔽
- (C)敘述中加入了對話、動作的描寫，使情節更生動、形象更鮮活
- (D)前半段敘述鄒忌和齊王比美的過程，後半段則藉此說明道理

答：A.B.C

## 二、單一選擇題

1. ( ) 沉醉東風 漁父詞一曲所要表達的主要意旨為何？ (A)表達對友人的思念 (B)感慨人事盛衰無常 (C)抒發作者淡泊名利的心志 (D)勉勵人要懂得欣賞大自然。
2. ( ) 天淨沙 秋思一曲藉景物襯托出遊子何種心境？ (A)逆來順送 (B)孤寂悲苦 (C)恬靜自適 (D)依依不捨。
3. ( ) 有關石滬的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)善於化用詩文、典故，使語句典雅而文意鮮活 (B)藉大量擬人手法描繪魚兒及石滬的形象 (C)從魚兒及石滬的立場切入書寫，啟發讀者多元思考 (D)以「龍門」、「桃花源」象徵美好的憧憬，勉人勇於追夢。
4. ( ) 有關石滬的敘述，下列何者錯誤？ (A)魚兒因憾恨而盼來生能成為石滬 (B)魚兒游入石滬是為結交更多朋友 (C)石滬盼來生成為海水帶魚兒回大海 (D)石滬無奈被人利用，不忍魚的遭遇。
5. ( ) 在石滬一詩中，「缺口／早已在海邊守候／看來像龍門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓」，根據上述詩句，魚兒一開始對石滬的看法是什麼？ (A)石滬中暗藏陷阱，須小心應對 (B)石滬是美麗且值得守護的聖地 (C)石滬是能提升自己智慧的地方 (D)石滬中有美好的樂土令人嚮往。
6. ( ) 作者藉石滬這首詩想傳達的意旨為何？ (A)呈顯不同個體面對現實時的迥異心聲，及生活中暗藏的陷阱 (B)期望大眾珍惜資源，勿過度捕撈，以免造成漁業資源的枯竭 (C)讚美澎湖漁夫因應天氣善用石滬的巧思，顯示人定勝天的道理 (D)述說石滬被稱為「浪花裡的海田」的緣由及所蘊藏的文化意義。
7. ( ) 下列何者是鄒忌諷齊王納諫的寫作重點？ (A)說明鄒忌不及徐公俊美的原因 (B)鼓勵齊王要能重用賢良的大臣 (C)勸諫齊王不要被蒙蔽，應廣納諫言 (D)譏諷齊王被小人蒙蔽，故國勢衰微。
8. ( ) 在鄒忌諷齊王納諫一文中，「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」有關本段的說明，下列何者正確？ (A)從「門庭若市」可以得知，諸侯各國前來朝貢的人非常多 (B)「時時而間進」一句可說明臣民已經不再熱衷於進諫齊王 (C)齊國得以步入正軌而大治的關鍵因素是齊王願意接納諫言 (D)「無可進者」是指因為沒有賞金，所以沒有臣民願意進諫。
9. ( ) 在錢若賡斷鵝一文中，店主為何敢強行占有鄉人的鵝？ (A)店主認為此鵝為自己失竊的鵝 (B)店主與太守私交深厚，仗勢欺人 (C)鄉人未付住宿費，店主以鵝抵債 (D)鄉人未留憑據，難以證明鵝是他的。
10. ( ) 對於「戴高帽」一文主旨的解讀，下列何者最恰當？ (A)世人多喜被奉承卻不自知 (B)給人戴高帽是處世的良方 (C)「戴高帽」是利人利己的事 (D)「戴高帽」是對他人才能的肯定。
11. ( ) 對於沉醉東風 漁父詞中「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」的理解，下列何者錯誤？ (A)讀者可以從中感受作者想要寄情山水、淡泊名利的悠然心境 (B)作者直接展現了對萬

戶侯的輕蔑以及對煙波釣叟的欣羨之情 (C)所表達的情感和「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」相近 (D)「煙波釣叟」不僅呼應題目「漁父詞」，同時也是作者嚮往的對象。

12. ( ) 在石滬一詩中，「宇宙就是終站／愛，就是偽裝」與下列哪段詩句的意思最能相互呼應？  
(A)我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭 (B)啊，兄弟姐妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生 (C)漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀 (D)一生第一次上岸，也是最後一次／一切都成為海市蜃樓。
13. ( ) 在鄒忌諷齊王納諫一文的末句，「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」關於這段話的詮釋，下列何者錯誤？ (A)從鄰國「皆朝於齊」的現象可以得知齊威王治國有很好的成效 (B)「戰勝於朝廷」指齊王善於用兵，故能在詭譎的世局中獲勝 (C)從鄰國的態度可知，國力的強弱是決定外交地位極重要的憑據 (D)外交是內政的延伸，故國家能否揚威國際和整治內政極為相關。
14. ( ) 依據呂蒙正不受鏡一文所述，呂蒙正「不受鏡」的原因為何？ (A)皇帝賞賜已經足夠使用 (B)鏡子過大，存放不方便 (C)暗示對方改贈其他禮物 (D)廉潔自持不收非分禮物。
15. ( ) 下列「 」中詞語的使用，何者最恰當？ (A)愛爬山的小方，早已把附近登山路線的「來龍去脈」都查清楚了 (B)李老師喜歡人家給他「戴高帽」，來彰顯他清廉高潔的品格 (C)「只許州官放火，不許百姓點燈」，豈能讓下屬心服口服 (D)「解鈴還須繫鈴人」，凡事要靠自己努力，不要一味依賴別人。
16. ( ) 依據只許州官放火，不許百姓點燈一文所述，常州官員張貼元宵節花燈遊賞公告時，為什麼要寫上「本州依例放火三日」？ (A)這是常州流傳的特別用語 (B)可以增加元宵賞燈的趣味 (C)擔心觸犯了現任州官的禁忌 (D)「火」可增添節慶歡樂氣息。
17. ( ) 關於天淨沙 秋思「夕陽西下，斷腸人在天涯」的理解，下列何者錯誤？ (A)全篇至此由情轉景，並將情和景相融合，烘托人物心緒 (B)曲末「夕陽西下，斷腸人在天涯」兩句點出「秋思」主題 (C)句中描述的情景與「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」相似 (D)藉「古道、西風、瘦馬」等場景，烘托遊子孑然無依的身影。
18. ( ) 在鄒忌諷齊王納諫一文中，「宮婦左右，若不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求於王。由此觀之，王之蔽甚矣！」對於上述文句的說明，下列何者錯誤？ (A)宮婦左右偏愛齊王，因而無法客觀地勸諫齊王 (B)朝廷大臣因有求於齊王，故蒙蔽良心屈從齊王 (C)君王的地位最高，被蒙蔽的程度往往最為嚴重 (D)依親疏遠近的關係，敘述齊王遭受蒙蔽的情形。

### 三、題組

1. 閱讀題組：螳螂捕蟬是一則與勸諫有關的寓言故事，請閱讀後回答問題。

#### 螳螂捕蟬 劉向

吳王欲伐荊，告其左右曰：「敢有諫者死！」舍人有少孺子者，欲諫不敢，則懷丸操彈，遊於後園，露沾其衣，如是者三旦。吳王曰：「子來，何苦沾衣如此？」對曰：「園中有樹，其上有蟬，蟬高居悲鳴飲露，不知螳螂在其後也；螳螂委身曲附，欲取蟬，而不知黃雀在其旁也；黃雀延頸欲啄螳螂，而不知彈丸在其下也。此三者，皆務欲得其前利，而不顧其後之有患也。」吳王曰：「善哉！」乃罷其兵。

(選自說苑 正諫)

註：①荊：音ㄐㄧㄣ，楚國。

②舍人：官名，宮廷中的侍從。

③少孺子：此指青少年。(另有一說，少孺子，人名，生平不詳)

④懷丸操彈：帶著彈丸，拿著彈弓。

⑤三旦：三個早晨。

⑥委身曲附：指螳螂彎曲著身體，攀附在樹幹上。

⑦延頸：伸長脖子。

⑧務：追求、謀取。

- ( ) (1)文中少孺子懷丸操彈，遊於後園的目的為何？ (A)欲藉機親近吳王，展現辯才 (B)想引起吳王注意，伺機進諫 (C)盼透過吳王左右，進獻強國良策 (D)靜待良機，一舉捕獲螳螂及黃雀。

- ( ) (2) 少孺子的比方中，蟬、螳螂和黃雀可以分別對應下列何者？ (A) 吳國、鄰國、楚國  
(B) 楚國、鄰國、吳國 (C) 鄰國、楚國、吳國 (D) 楚國、吳國、鄰國。
- ( ) (3) 本則寓言故事旨在說明什麼道理？ (A) 自然界中的各種動物，都有其適應環境的本能  
(B) 「物競天擇，適者生存」是自然界不變的定律 (C) 致勝之道在於把握關鍵，懂得擒賊先擒王的道理 (D) 凡事要多方權衡，不能只圖眼前利益而忽略後患。
- ( ) (4) 關於鄒忌諷齊王納諫與螳螂捕蟬二文的比較，下列何者錯誤？ (A) 鄒忌與少孺子都透過打比方來勸諫君王 (B) 二文中臣子勸說之言，句法皆層層遞進 (C) 二文對主角、諫臣的言行風貌都詳加描摹 (D) 二文中的君王都接受進諫，並且付諸行動。

2. 請閱讀甲、乙兩文，回答下列問題。

(甲)

舊酒沒，新醅潑，  
老瓦盆邊笑呵呵，  
共山僧野叟閒吟和，  
他山一對雞，我出一個鵝，  
閒快活。

(關漢卿 四塊玉 閒適)

- 註：①舊酒沒：以前釀的酒已經喝光了。沒，音ㄇㄛˋ，盡。  
②新醅潑：倒出新釀的酒。醅，音ㄆㄟ，新釀出來還沒有過濾的酒。潑，將液體向外傾灑。  
③老瓦盆：用來裝酒的舊器具。  
④吟和：唱和，和，音ㄏㄜˊ。

乙

自古以來，文人與酒結下了不解之緣。因此，縱酒、勸飲、置酒會友的篇章歷來吟詠不絕。在元代，由於社會黑暗，窮困潦倒的文人、曲家也與酒交了朋友，如：「世間閒事掛心頭，唯酒可忘憂」、「東村醉西村依舊，今日醒來日扶頭，直吃得海枯石爛恁時休」等。但是，關漢卿的四塊玉 閒適在眾多飲酒之作中不同凡響，是因為寫出了個性。它沒有李白「烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯」的豪情，也沒有陶淵明「一觴雖獨進，杯盡壺自傾」的恬靜，但卻另闢蹊徑，以通俗易懂、樸實自然的語言，呈現山林隱士宴飲的自在灑脫與田園野趣，歡快的聚會場景歷歷如繪，形象鮮明生動，傳神感人。

- ( ) (1) 關於四塊玉一曲的說明，下列何者正確？ (A) 「舊酒沒，新醅潑」描述作者入不敷出  
(B) 全曲先敘後議，作者抒發懷才不遇之情 (C) 最後一句總結全曲主旨，點出作者感懷  
(D) 「山僧」、「野叟」暗示作者朋友不多。
- ( ) (2) 乙文中提及四塊玉寫出了「個性」，請問評論者所謂的「個性」不包括下列何者？  
(A) 展現通俗易懂的語言風格 (B) 呈現形象鮮明的歡聚場景 (C) 關漢卿不問世事的隱逸性格  
(D) 有別於豪情與恬靜的自在灑脫。
- ( ) (3) 乙文中提到四塊玉呈現出歡快的聚會場景，形象生動鮮明，下列何者也有相同的效果？  
(A) 舉杯邀明月，對影成三人 (B) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (C) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (D) 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。