

新北市蘆洲國民中學 113 學年度九年級第一學期 部定課程計畫 設計者：李如縈

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒A1 身心素質與自我精進 ☒A2 系統思考與解決問題 ☒A3 規劃執行與創新應變 ☐B1 符號運用與溝通表達 ☒B2 科技資訊與媒體素養 ☒B3 藝術涵養與美感素養 ☒C1 道德實踐與公民意識 ☒C2 人際關係與團隊合作 ☒C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

第五冊音樂（康軒出版社）

科目	音樂
課次	第五課 從國民到現代
	第六課 跟著爵士樂搖擺
	第七課 我的青春主題曲
	第八課 我們的拾光寶盒

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一 週 8/26- 8/30	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第五課從國民到現代 1. 複習西洋音樂史分期以及各時期的音樂特色。 2. 介紹歐洲浪漫樂派主流音樂之外的「國民樂派」誕生背景及的音樂特色。 3. 以國民樂派的音樂特色切入認識國民樂派音樂家及其作品。 (1) 介紹穆梭斯基及其作品〈荒山之夜〉。播放以此樂曲作為背景音樂的迪士尼卡通「幻想曲」。 (2) 簡介 <u>俄國五人組</u> 及其成員李姆斯基·柯薩科夫。介紹並欣賞其作品「大黃蜂的飛行」	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 開學週

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第二 週 9/02- 9/06	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	第五課從國民到現代 1. 介紹斯梅塔納及其作品〈我的祖國〉，賞析第二樂章〈摩爾道河〉。 2. 介紹德弗乍克及其作品《新世界交響曲》，並賞析《新世界交響曲》。 2. 介紹葛利格及其作品《皮爾金組曲》，賞析〈山魔王的大廳〉及〈清晨〉。 3. 歌曲習唱：賞析並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： —— — 2.協同節數： —— —

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		術文化相關議題。						
第三週 9/09-9/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課從國民到現代 1. 介紹斯梅塔納及其作品〈我的祖國〉，賞析第二樂章〈摩爾道河〉。 2. 介紹德弗乍克及其作品《新世界交響曲》，並賞析《新世界交響曲》。 2. 介紹葛利格及其作品《皮爾金組曲》，賞析〈山魔王的大廳〉及〈清晨〉。 3. 歌曲習唱：賞析並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第四週 9/16-9/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	第五課從國民到現代 1. 認識印象畫派及印象樂派，並引領同學欣賞體會其間的相通性。 2. 介紹德布西及其音樂特色，賞析其作品〈月光〉。 3. 認識全音音階。 4. 介紹管弦樂魔法師：拉威爾及其音樂特色，賞析作品〈波麗露舞曲〉。賞析作品〈D 大調左手鋼琴協奏曲〉。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 觀察評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 9/17 中秋節

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第五週 9/23-9/27	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	第五課從國民到現代 劃時代的創新 1. 認識現代樂派誕生的歷史背景及音樂特性。 2. 介紹伊果·斯特拉溫斯基及其獨的特音樂風格。賞析作品〈春之預兆：少女之舞〉。 聲響的實驗室	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 介紹美國作曲家凱基(John Cage)，並解說「預置鋼琴」、「機遇音樂」。 2. 賞析〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)。 3. 介紹二十世紀的多元的視覺圖像記譜作品。 4. 藝術探索：無聲也是一種練習。引導學生聽見無聲中的有聲，並聆聽作品〈4 分 33 秒〉寫出自身的感受。					
第六週 9/30-10/04	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	第六課跟著爵士樂搖擺 1. 播放幾首爵士樂，並詢問同學是否在生活中聽到類似風格的音樂？ 2. 介紹爵士樂的由來。 3. 簡介非裔美國人民權運動(African-American civil rights movement)，並與同學探討論人權相關問題。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 5. 表現評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4. 播放電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。 5. 賞析電影《愈來愈愛你》主題曲，田馥甄歌曲《超級瑪莉》、蕭敬騰歌曲《L-O-V-E》。 6. 播放電影《進擊的鼓手》《搖擺女孩》片段，引領同學進入爵士樂的世界。					
第七週 10/07 - 10/11	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	第六課跟著爵士樂搖擺 1. 播放電影《進擊的鼓手》《搖擺女孩》片段，引領同學進入爵士樂的世界。 2. 重拍在第 2、4 拍的律動： (1) 透過拍打的方式，感受重拍 在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。 (2) 賞析歌曲〈查爾斯頓〉，並同學看著譜例跟著樂曲打拍	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 表現評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 10/10 雙十節

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。 3. 藝術探索「爵士中的搖擺」： ((1)透過拍打的方式，感受 2 個八分轉換為 2+1 三連音的不同律動。 (2)藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂中 2 個八分轉換為 2+1 三連音的搖擺節奏特色。 4. 切分音的搖擺律動： (1)練習拍打切分音的節奏。 (2)賞析〈Joshua Fit the Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。					
第八週 10/14 - 10/18	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	第六課跟著爵士樂搖擺 1. 認識常見的爵士樂團編制。 2. 認識法蘭克·辛納屈。播放歌曲〈Fly Me To The Moon〉影片，請同學仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器，完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂。 3. 認識顧德曼。賞析大樂團樂曲〈Sing, Sing, Sing〉影片。 4. 完成藝術探索：分享爵士。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量		10/15、10/16 第一次段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 題。	請同學透過各種影音平臺搜尋欣賞爵士音樂，於下次上課前放上 Google Classroom 教師指定的留言區與同學相互分享。(包含表演者/曲名/喜愛原因/網址連結)。 5. 認識爵士樂的即興表演。 6. 巴洛克音樂的即興 VS. 爵士樂的即興。 7. 賞析南韓知名爵士樂團 Jazzpark Bigband 所演奏的〈Canon in D〉，並完成藝術探索：即興在哪裡。					
第九週 10/21 - 10/25	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第六課跟著爵士樂搖擺 1. 認識常見的爵士樂團編制。 2. 認識法蘭克·辛納屈。播放歌曲〈Fly Me To The Moon〉影片，請同學仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器，完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂。 3. 認識顧德曼。賞析大樂團樂曲〈Sing, Sing, Sing〉影片。 4. 完成藝術探索：分享爵士。 請同學透過各種影音平臺搜尋欣賞爵士音樂，於下次上課前	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 觀察評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	放上 Google Classroom 教師指定的留言區與同學相互分享。 (包含表演者/曲名/喜愛原因/網址連結)。 5. 認識爵士樂的即興表演。 6. 巴洛克音樂的即興 VS. 爵士樂的即興。 7. 賞析南韓知名爵士樂團 Jazzpark Bigband 所演奏的〈Canon in D〉，並完成藝術探索：即興在哪裡 8. 認識路易·阿姆斯壯，賞析歌曲〈美好世界〉。 10. 中音直笛習奏〈美好世界〉。 11. 認識蓋西文。賞析作品〈藍色狂想曲〉。 爵士樂在臺灣 12. 認識台灣的爵士樂團並賞析其作品： (1)結合傳統民俗樂器所組成的「絲竹空」。 (2)引領認識生命的意義的「Life 爵士樂團」。 (3)不斷的為臺灣發聲的「臺北爵士大樂隊」。					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十 週 10/28 - 11/01	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	第六課跟著爵士樂搖擺 1. 認識路易·阿姆斯壯，賞析歌曲〈美好世界〉。 2. 中音直笛習奏〈美好世界〉。 3. 認識蓋西文。賞析作品〈藍色狂想曲〉。 爵士樂在臺灣 1. 認識台灣的爵士樂團並賞析其作品： (1)結合傳統民俗樂器所組成的「絲竹空」。 (2)引領認識生命的意義的「Life 爵士樂團」。 (3)不斷的為臺灣發聲的「臺北爵士大樂隊」。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 觀察評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第十一週 11/04 - 11/08	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第七課我的青春主題曲 簡單玩音樂創作： (1)播放利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。 (2)介紹音樂影片的錄製、剪接方法。 2.Acapella from PicPlayPost APP 操作教學。 (1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式，並播放教學影片。 (2)依照步驟進行實作練習。 3. 習唱&中音直笛習奏歌曲〈稻香〉。 4. 簡介 GarageBand 的「自動伴奏」功能。並示範依歌曲〈稻香〉的和絃進行，點選吉他為樂器，完成奏音樂。 5. 將同學分為四人一組，利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片 智慧型裝置 耳機 直笛 塑膠杯	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 5.表現評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。					
第十二週 11/11 - 11/15	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	第七課我的青春主題曲 1. 將同學分為四人一組，利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。 2. 你有 Freestyle 嗎？ (1) 認識嘻哈音樂的起源及風格。 (2) 播放歌曲〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱二種版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的感受。 3. 藝術探索：我的 Freestyle。 (1) 將學生分組，請同學回想國中生涯中印象深刻的事件、場	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片 智慧型裝置 耳機 直笛 塑膠杯	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	景、物件等形象，並將其關鍵字、詞記錄下來。 (2)將關鍵字、詞依照韻腳分別歸類，並加上連接形容的字詞，組成有意義的歌詞。 (3)教師提供數首 Free Beats 饒舌伴奏音樂讓同學考，並請上網搜尋饒舌與生活結合的創作，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製成影片。 (4)請各組同學上臺分享自己的創作。					
第十三週 11/18 - 11/22	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第七課我的青春主題曲 1. 介紹歌曲〈夢想藍圖〉〈風箏〉〈飛鳥〉，並習唱歌曲〈飛鳥〉。 2. 動手做音樂：曲調創作。 (1) 介紹音樂製作 APP 〈GrageBand〉及〈隨身樂隊〉 (2) 學生兩人一組使用智慧型裝置，開啟虛擬樂器中和弦自動彈奏功能，以 C-G-Am-Em-F-C-	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片 智慧型裝置 耳機	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	Dm-G 和弦進行錄製襯底伴奏音樂。 (3)關閉自動奏功能，依 C-G-Am-Em-F-C-Dm-G 和弦進行，隨意彈奏錄製曲調 (4)調整音高與節奏，錄製成為適合歌唱的單旋律曲調。					
第十四週 11/25 - 11/29	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第七課我的青春主題曲 1. 循環樂段創作。 (1)認識循環樂段(Loop)。 (2)簡介GarageBand的「即時循環樂段」的播放功能。 (3)請學生點擊不同音色的Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以節奏、襯底、效果等分類編號並記錄下來。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片 智慧型裝置 耳機	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 11/28、11/29 第二次段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著以 4 小節或 8 小節為單位，更換少數或多數 Loop 營造不同的效果並錄製下來。 2. 請同學回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能，完成非常有藝思「青春組曲」。 3. 請同學分享自己的作品。 4. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。					
第十 五週 12/02 - 12/06	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第七課我的青春主題曲 1. 循環樂段創作。 (1)認識循環樂段(Loop)。 (2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。 (3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以節奏、襯底、效果等分類編號並記錄下來。 (4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著以 4 小節或 8 小節	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片 智慧型裝置 耳機	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	為單位，更換少數或多數 Loop 營造不同的效果並錄製下來。 2. 請同學回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能，完成非常有藝思「青春組曲」。 3. 請同學分享自己的作品。 4. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。					
第十 六週 12/09 - 12/13	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	第八課我們的拾光寶盒 1. 認識多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。 2. 以古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型分別探索如何以不同形式被分享、推廣與保存。並介紹三個備受肯定的音樂活動。 (1)古典音樂：國際知名的維也納新年音樂會。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(2)流行音樂：臺灣金曲獎。 (3)爵士樂：臺中爵士音樂節。					
第十七週 12/16 - 12/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第八課我們的拾光寶盒 1. 世界的音樂寶藏-音樂節 1. 古典音樂代表：英國BBC逍遙音樂節。 (1)介紹音樂節由來及核心特色 (2)介紹逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)。 (2)認識英國作曲家艾爾加生平及著名作品。 (3)樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。 2. 搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片 直笛	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表演評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(1)介紹日本富士搖滾音樂祭。 (2)介紹民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)，介紹及聆賞歌曲〈Blowing in the Wind〉。 (3)介紹英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，介紹及聆賞歌曲〈Wonderwall〉。 3. 中音直笛習奏歌曲〈Blowing in the Wind〉。 4. 籌備班級音樂節，完成藝術探索：音樂節精神。					
第十 八週 12/23 - 12/27	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	第八課我們的拾光寶盒 1. 臺灣的音樂寶藏。 (1)介紹阿米斯音樂節及創辦人舒米恩·魯碧期許在維護傳統文化的同時，能以不破壞環境的前提下傳承，結合議題融入「環境教育」讓學生產生自發性愛土地的概念。 (2)介紹半島歌謠祭、國寶傳藝師。 (3)介紹世界音樂節、原住民族團體 MAFANA、泰武古謠傳唱。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。 3. 介紹並習唱電影《太陽的孩子》主題曲〈不要放棄〉。					
第十 九週 12/30 -1/03	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	第八課我們的拾光寶盒 1. 班級音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思，「音樂拾光寶盒」。					
第廿週 1/06- 1/10	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第八課我們的拾光寶盒 1. 班級音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。 (1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思，「音樂拾光寶盒」。	1	電腦 影音音響設備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	培養自主學習 音樂的興趣與 發展。	音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議 題。						
第廿 一週 1/13- 1/17	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進 行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融 入傳統、當代 或流行音樂的 風格，改編樂 曲，以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂 語彙，賞析各 類音樂作品， 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、 電影配樂等多元 風格之樂曲。各 種音樂展演形 式，以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙，如音 色、和聲等描述 音樂元素之音樂 術語，或相關之 一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。	第八課我們的拾光寶盒 1. 班級音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。 (1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思，「音樂拾光寶盒」。	1	電腦 影音音響設 備 PPT 教學影片	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 表現評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。	□實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 1/15、1/16 第三次段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第廿二週 1/20			結業式 1. 各處室報告，寒假注意事項。 2. 服務學習，打掃整理各班教室及學校環境	1		1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

新北市蘆洲國民中學 **113**學年度九年級第**1**學期部定課程計畫 設計者：邱淑貞

一、課程類別：

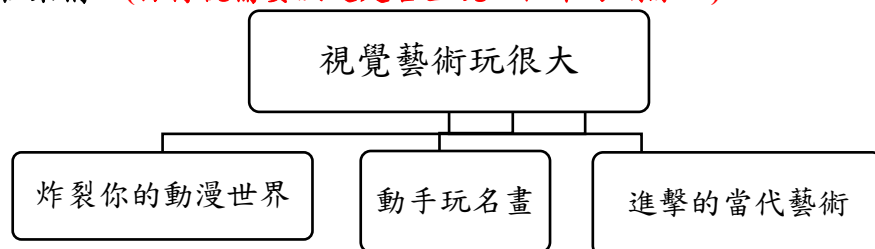
1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/30~8/30	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	◎單元一：炸裂你的動漫世界 第一節：動漫無極限 1. 教師播放：鳥的故事動畫欣賞，並引導學生使用學思達方式來思考討論 2. 學生分組討論曾經看過那些漫畫和動畫？有什麼特色？ 3. 學生分組上台發表 4. 教師簡單介紹動畫和漫畫 5. 漫畫分類猜一猜，教師引導學生認識漫畫分類 6. 教師統整並評分	1	單元一教材版本出自康軒版 自編簡報 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/2~9/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二節：從動畫到漫畫~動漫人物角色PK 1. 教師介紹可可夜總會動畫影片，並播放片段 2. 教師利用 ORID 焦點討論法，引導學生討論可可夜總會動畫(透過墨西哥亡靈節，反思生與死的過程，引導學生探索生命意義) 3. 學生分組上台發表 4. 畫角色~臉部表情列練習，畫出角色的表情	1	自編簡報 ORID 焦點討論法 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單	生命教育 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5. 完成學習單並發表分享					
第三週 9/9~9/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第三節：從動畫到漫畫~漫畫人物練習篇 1. 漫畫工具介紹講解 2. 漫畫人物講堂~(1)如何畫臉型，髮型，眼睛，眉毛，嘴吧？ (2)漫畫人物肢體動作與身體比例結構 (3)如何畫姿勢？ 3. 任務挑戰~學生自行創作一個漫畫人物角色 4. 教師示範講解 5. 學生完成任務挑戰學習單 6. 學生發表分享作品	1	自編簡報 自編講義 示範教學	1. 課堂參與 2. 學習單 3. 分享發表 4. 實作作品		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 9/16~9/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四節：漫畫創作全攻略~漫畫作品創作篇 PART 1 1. 分享優秀學生作品，進行欣賞討論 2. 學生分組上台發表 3. 教師介紹漫畫創作的方式~(1)將世界名畫改編成漫畫<例如：改編吶喊或拾穗>(2)自由創作不限題材<環保、交通安全、反毒、學生壓力、性別平等議題(尊重自己與他人的性別特	1	自編簡報 欣賞教學法 分組討論發表 示範教學	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單	性別平等教育 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 9/17(二)中秋節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		質)、地震逃生因應(防災教育議題)…> 4. 教師引導學生創作漫畫作品~單格漫畫或四格漫畫(漫畫作品結合議題來創作,並引導學生反思性別平等及防災教育等相關議題,) 5. 教師講解漫畫作品創作草圖學習單 6. 學生完成漫畫作品創作草圖學習單				質與性別認同 防災教育 防 J2 災害對台灣社會及生態環境的衝擊	
第五週 9/23~9/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第五節：漫畫創作全攻略~漫畫作品創作篇 PART 2 1. 教師講解漫畫作品創作繪製步驟(構思題材→畫草圖→上黑色墨線→上顏色→修飾→完成) 2. 學生將草圖內容繪製在 8K 水彩紙上 3. 教師示範如何在漫畫作品上黑色墨線 4. 學生完成在漫畫作品用黑色簽字筆描黑邊	1	自編簡報 示範教學 8k 水彩紙 黑色簽字筆	1. 課堂參與 2. 觀察記錄 3. 實作作品		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第六週 9/30~10/4	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第六節：漫畫創作全攻略~漫畫作品創作篇 PART 3 1. 教師以影片講解如何在漫畫作品上塗顏色(色鉛筆VS水彩) 2. 教師進行示範色鉛筆畫漫畫的技法 3. 學生分組討論色鉛筆上色重點並嘗試畫畫看 4. 學生使用色鉛筆上色漫畫作品局部 5. 教師進行示範水彩畫漫畫的技法 6. 學生分組討論水彩上色重點並嘗試畫畫看 7. 學生使用水彩上色漫畫作品局部 8. 教師進行巡視並個別指導	1	自編簡報 影片教學 示範教學 分組討論 觀摩體驗 個別指導 色鉛筆及水彩用具	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 實作作品		
第七週 10/7~10/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第七節：漫畫創作全攻略~漫畫作品創作篇 PART 4 1. 教師提醒學生漫畫作品修飾細節 2. 學生完成漫畫作品修飾，完成漫畫作品創作 3. 進行漫畫作品欣賞發表會，並票選最欣賞的漫畫作品 4. 學生填寫自評互評學習單	1	自編簡報 示範教學 發表觀摩 自評互評學習單	1. 課堂參與 2. 學習單 3. 分享發表 4. 實作作品		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 10/10(四)國慶日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	單 5. 教師引導統整學生對自己及同學漫畫作品進行觀摩反思					
第八週 10/14~10/18	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	◎單元二：動手玩名畫 第一節：名畫的異想世界 1. 教師以張靚穎的歌曲~Dust My Shoulders Offmv 來導入介紹 MV 中，結合許多世界名畫的創意，並引發學生學習動機 2. 學生分組討論，並且上台發表 3. 教師介紹講解世界名畫，例如：孟克(吶喊)，梵谷(夜晚的露天咖啡座)…。 4. 教師利用 ORID 討論法，引導學生思考討論	1	單元二教材自編 自編簡報 影片教學 ORID 焦點討論法 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單	生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 第一次段考 10/15-16

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5. 學生分組討論, 並上台發表分享 6. 教師講解名畫的異想世界學習單 7. 學生完成名畫的異想世界學習單 8. 教師統整並引導學生反思生涯規劃議題					
第九週 10/21~10/25	視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第二節：創意翻玩名畫~名畫創意廣告 VS 貓美術館 1. 教師介紹並播放廖人帥的機車藝術奔馳篇廣告 2. 學生分組討論, 並且上台發表(導演如何把世界名畫融入或隱藏在廣告中?) 3. 教師播放並介紹日本藝術家山本修《貓. 美術館_世界名畫. 全面喵化》 4. 學生分組討論, 並且上台發表 5. 教師引導學生填寫學習單 6. 學生完成學習單	1	自編簡報 影片教學 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十週 10/28~11/1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第三節：創意翻玩名畫~走進動物名畫世界 PART 1 1. 教師引導學生思考自己像哪一種動物？或最喜歡哪一種動物？(從個性，脾氣，動作等來思考) 2. 學生分組討論並分享 3. 任選一張世界名畫，把最像自己的動物或自己最喜歡的動物，畫入世界名畫中(例如：把蒙娜麗莎的頭部畫成猴子的頭部) 4. 教師引導學生如何繪製草圖 5. 學生完成「走進動物名畫世界」草圖繪製學習單	1	自編簡報 名畫照片 動物圖片 分組討論發表	1. 課堂參與 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____
第十一週 11/4~11/8	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第四節：創意翻玩名畫~走進動物名畫世界 PART 2 1. 學生分組試驗使用各種媒材來上色(例如：色鉛筆，蠟筆，水彩等) 2. 學生分組上台分享發表 3. 教師以影片講解並示範上色技巧 4. 學生進行作品上色	1	自編簡報 影片教學 觀摩體驗討論 示範教學 上色工具：色鉛筆、水彩用具等	1. 課堂參與 2. 分享發表 3. 實作作品		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5. 教師檢查學生作品上色狀況					
第十二週 11/11~11/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第五節：創意翻玩名畫~走進動物名畫世界 PART 3 1. 學生繼續進行作品上色 2. 教師巡視學生作品，並個別指導 3. 學生完成作品上色，並進行最後修飾 4. 學生上台分享作品，教師進行評分統整	1	自編簡報 示範教學 個別指導 上色工具：色鉛筆、水彩用具等	1. 課堂參與 2. 分享發表 3. 實作作品		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____
第十三週 11/18~11/22	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第六節：「創意翻玩名畫」走廊快閃畫展 PART 1 1. 教師以簡報講解「創意翻玩名畫」走廊快閃畫展進行方式 2. 學生進行畫展籌備工作分組(作品裱框組，畫展海報組，畫展邀請卡製作組，場地佈置組，畫展導覽解說組)	1	自編簡報 分組討論發表	1. 課堂參與 2. 觀察紀錄 3. 合作能力 4. 分享發表 5. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 學生分組討論並填寫分組學習單 4. 教師進行分組指導協助					
第十四週 11/25~11/29	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第七節：「創意翻玩名畫」走廊快閃畫展 PART 2 1. 教師講解並示範如何進行畫展籌備工作製作 2. 學生分組進行畫展籌備工作製作 3. 教師巡視並指導各組進行畫展籌備工作製作 4. 學生完成畫展籌備工作製作	1	自編簡報 示範教學 分組討論發表 個別指導 畫展籌備資源:海報、邀請卡,名畫作品等	1. 課堂參與 2. 觀察紀錄 3. 合作能力		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 第二次段考 11/28-29

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十五週 12/2~12/6	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第八節：「創意翻玩名畫」走廊快閃畫展 PART 3 1. 教師講解並指導創意翻玩名畫」走廊快閃畫展前置作業的進行 2. 學生進行「創意翻玩名畫」走廊快閃畫展前置作業 3. 學生在班級走廊完成作品佈置，海報張貼，事前發送邀請卡 4. 學生引導來賓參觀畫展，並進行畫展作品導覽解說 5. 畫展結束後，教師進行統整，並引導學生完成「創意翻玩名畫」走廊快閃畫展反思學習單	1	自編簡報 示範教學 畫展籌備資源：海報、邀請卡、名畫作品等 情境體驗觀摩	1. 參與態度 2. 觀察紀錄 3. 合作能力 4. 分享發表 5. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____
第十六週 12/9~12/13	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複	◎單元三：進擊的當代藝術 第一節：遇見達達主義藝術~現成物的藝術創作 1. 教師使用簡報播放杜象作品【噴泉】提供學生欣賞	1	單元三教材版本出自康軒版 自編簡報 ORID 焦點討論法 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	合媒材的表現技法。	2. 學生分組進行 ORID 討論：現成物的使用，並上台發表 3. 教師以簡報和影片介紹達達主義藝術(第一次世界大戰期間，藝術家呈現反戰，反諷，反傳統的藝術態度) 4. 學生填寫學習單 5. 教師統整並評分					
第十七週 12/16~12/20	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二節：尋找當代藝術風華 1. 教師以簡報及影片講解介紹觀念藝術，行為藝術，裝置藝術，潮藝術 2. 學生分成四組，找尋課本圖片中的上述四種藝術(觀念藝術，行為藝術，裝置藝術，潮藝術) 3. 教師引導學生分組討論，例如：行為藝術→石晉華《穿量計畫》ORID 討論 4. 學生填寫分組學習單並上台發表分享 5. 教師統整並評分	1	自編簡報 影片教學 分組討論發表	1. 課堂參與 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十八週 12/23~12/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第三節：潮藝術玩起來 1. 教師以簡報講解如何製作潮藝術作品(選兩個喜歡的漫畫人物，進行改編及二次創作) 2. 學生填寫潮藝術製作學習單(草圖及創作理念) 3. 教師引導並示範潮藝術二次創作(例如：畫出海賊王的造型，色彩則使用海綿寶寶的顏色) 4. 學生完成潮藝術作品 5. 票選最欣賞潮藝術二創作品，並發表分享	1	自編簡報 示範教學 票選發表	1. 課堂參與 2. 分享發表 3. 學習單 4. 實作作品		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週 12/30~1/3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四節：環保藝術家~轉角遇見廢棄物 PART 1 1. 教師引導學生思考藝術的多樣性→除了使用傳統的畫紙畫筆外，還可以使用那些媒材來創作？ 2. 學生分組討論，並上台發表分享(例如：廢棄木材，瓦楞紙箱，回收紙杯，廢棄吸管…)(各組帶廢棄物實物來分享觀摩) 3. 教師以影片介紹藝術家豪華朗機工的作品《日光	1	自編簡報 影片教學 分組討論發表 廢棄物實物分享觀摩	1. 課堂參與 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單	環境教育 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	因應生活情境尋求解決方案。		域》→蒐集 240 多個回收玻璃瓶製作而成 4. 學生思考以廢棄物來創作的可能性?(結合環境教育議題) 5. 學生分組討論可使用回收物再利用來創作出哪些友善環境的作品? 6. 學生填寫分組學習單並發表分享 7. 教師統整評分				學了解自然環境的倫理價值。	
第二十週 1/6~1/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第五節：環保藝術家~轉角遇見廢棄物 PART 2 1. 教師引導學生思考環保材料?教師以簡報播放各種材料,學生猜猜看是什麼材料?(例如:口罩→不織布紙箱→瓦楞紙...) 2. 教師以簡報影片介紹藝術家以廢棄物創作的作品(例如:鄭炳和/呆呆機器人→以廢棄鋼板鋼筋鐵條及回收油漆上色) 3. 教師介紹創作步驟和流程→創作主題,創作媒材,創作成果	1	自編簡報 影片欣賞 示範教學 分組討論發表	1. 課堂參與 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2 協同節數: _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			4. 學生分組討論利用廢棄物創作裝置藝術作品並上台發表 5. 學生完成分組學習單 6. 教師引導協助並統整					
第二十一週 1/13~1/17	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	第六節：環保藝術家~轉角遇見廢棄物 PART 3 1. 教師講解並示範利用廢棄物創作裝置藝術作品 2. 學生完成分組工作學習單 3. 學生分組製作裝置藝術作品 4. 教師協助並巡視各組工作進度 5. 各組完成裝置藝術作品	1	自編簡報 示範教學 個別指導 分組合作學習	1. 課堂參與 2. 合作能力 3. 實作作品 4. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 第三次段考 1/15-16
第二十二週 1/20~1/20	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第七節：環保藝術家~轉角遇見廢棄物作品發表會 1. 各組分享發表廢棄物裝置藝術作品(說明創作議題構思及表現手法) 2. 學生輪流提問各組關於作品問題或創作歷程, 各組進行問題回答	1	自編簡報 體驗觀摩 分組合作學習 學生自學設計提問 自評互評學習單	1. 參與態度 2. 觀察紀錄 3. 合作能力 4. 分享發表 5. 學習單		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 結業式

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	因應生活情境 尋求解決方案。		3. 學生填寫自評互評學習單 4. 教師進行統整及評分					

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

新北市蘆洲國民中學 113 學年度九年級第一學期 部定課程計畫 設計者：蔡政弘

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(22)週，共(22)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

第五冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 「偶」像大觀園
	第十課 反骨藝術新浪潮
	第十一課 編導造夢說故事
	第十二課 立於藝術現自我

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 8/30-8/30	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第九課「偶」像大觀園 1. 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與宏興閣，其延續傳統的精神令人欽佩。 2. 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 3. 馬來西亞：錫安皮影偶，是一種古老而傳統的娛樂項目，源於馬來西亞北部的吉蘭丹州，馬來西亞只有皮影戲這種偶戲。 4. 印尼：偶戲主要分佈於爪哇與巴里島，各有特色。爪哇偶戲可分為三種：皮影戲（Wayang kulit）、杖頭偶戲（Wayang golek）與扁木偶戲。（引自高雄市皮影	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、皮影戲資料。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【國防教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 可線上教學

教學期 程	學習重點		單元/主題名稱與活動內 容	節數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			戲館 https://kmsp.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=\$1002&IDK=2&EXEC=D&DATA=212&AP=\$1002_HISTORY-0) 5. 捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。最後再回到臺灣，以杯子劇團為例，讓學生了解黑光劇在臺灣的發展。 6. 西西里木偶劇：形成於19世紀初期，在該島平民階層中獲得了極大的成功。直到20世紀50年代，這種傀儡木偶劇在義大利還十分流行。它主要表現的是宏偉的史詩、英雄的傳奇故事。（引自百科知識西西里木偶劇 https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E8%A5%BF%E8%A5%BF%E9%87%8C%E6%9C%A8%E5%81%B6%E5%8A%87) 7. 不同國家皮影戲的異同：教師可與學生一起討					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			論、分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。					
第二週 9/02-9/06	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第九課「偶」像大觀園 1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色 (1) 先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。 (2) 補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、傀儡戲資料。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。 2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲 除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。					
第三週 9/9-9/13	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	第九課 「偶」像大觀園 1. 日本的人形淨瑠璃 教師介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。 2. 越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。 3. 中國杖頭傀儡	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、杖頭傀儡資料。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	介紹杖頭木偶在中國許多地區都有流傳，古代稱“杖頭傀儡”，是以木杖來操縱動作完成，它內部虛空，眼嘴可以活動，勁部下面接一節木棒或竹竿，表演者一手掌握兩根操縱桿。(引自百科知識杖頭魁儡 https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%9D%96%E9%A0%AD%E5%82%80%E5%84%A1)				性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第四週 9/16-9/20	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	第九課「偶」像大觀園 1. 教師依據課本上的分類：劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，依序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 2. 介紹台北偶戲館 台北偶戲館秉持「愛耍創意，愛耍偶」的理念，並	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、布袋戲偶。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 9/17(二)中秋節 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	且結合古今中外的偶戲藝術。內有布袋戲區、皮影戲區、傀儡戲區、特展區、後場音樂區(2樓)及國寶大師工作坊(3樓)，每個戲區都有觀眾操演區。(引自維基百科台北偶戲館 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%B0%E5%8C%97%E5%81%B6%E6%88%B2%E9%A4%A8) 3. 介紹新北市三芝區李天祿布袋戲文物館、 4. 介紹新莊布袋戲文物館、戲館巷					
第五週 9/23-9/27	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第九課「偶」像大觀園 1. 教師先介紹臺灣當代偶戲劇表的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」、「這些偶戲劇團的特色為	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、布袋戲偶。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西各方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	何？」等問題，讓學生去思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。 2. 教師透過幾段表演影片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。 3. 布袋戲偶操作示範：先請學生觀賞操偶影片，再運用上一堂課製作的戲偶實際操作。教師用課本中的文字步驟，從旁輔助學生練習。 4. 非常有藝思：教師先簡單介紹範例中的史豔文，讓學生了解如何為自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場詞，用自己製作的布偶，一邊演出，一邊為其配音，念出屬於這個角色的出場詞。 5. 教師總結。					
第六週 9/30-10/04	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 教師利用課本跨頁圖導入教學，引導學生了解現代舞的精神與特色。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備、芭蕾舞服裝資	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	2. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。芭蕾舞講求服裝、技巧等規矩，隨著時代思潮的進展，現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等情感。 3. 教師介紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。 4. 教師介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。 5. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 6. 教師介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情		料、現代舞服裝資料。		【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【媒體素養教育】	1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。					
第七週 10/07-10/11	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】 1. 教師說明本節課重點在於了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。 2. 教師可請學生發表，是否曾經有欣賞舞蹈劇場的經驗，並請學生分享其感想與心得。 3. 教師可以課本圖照中的各舞作為例，與學生討論圖片中豐富的舞臺道具、表演者的服裝、動作、表情等，引起學生的學習動機。 4. 教師說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇場的特色。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備、柯特·尤斯、匹娜·包許資料。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/10(四)國慶日

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	5. 教師引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。 6. 教師介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。 7. 教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。 8. 教師介紹林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷。 9. 教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。					
第八週 10/14-10/18	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 教師介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月：蔡瑞月自日本學習現代舞返臺，為臺灣打開世界舞蹈的視野，並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備、蔡瑞月、劉鳳學資料。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【家庭教育】家 J5 了解與家人溝通互動及相	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	2. 教師介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。 3. 教師引導學生認識新古典舞團：劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神，將原住民族、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。 4. 教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。 5. 教師介紹編舞家與舞者羅曼菲。曾受林懷民之邀加入雲門舞集，以及出任雲門 2 創團藝術總監。1985 年獲得美國紐約大學舞蹈碩士，隨後在國立藝術學院舞蹈系任教，推動七年一貫制舞蹈教育體制，培育許多臺灣重要舞				互支持的適切方式。	第一次段考 10/15-16 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	電腦與行動裝置相關應用程式。		蹈人才，並致力於國際舞蹈交流，獲 1999 年第 22 屆吳三連藝術獎以及 2000 年國家文藝獎肯定。(引自維基百科羅曼菲 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%BE%85%E6%9B%BC%E8%8F%B2) 6.教師介紹平珩與其所成立的舞蹈空間舞蹈團。 7.教師說明舞蹈與科技的結合。 8.教師介紹古舞團，並說明舞者的表演打破時間與空間限制、肢體動作與虛擬影像結合。 9.教師介紹臺灣新生代編舞家黃翊，與其舞蹈科技藝術作品。					
第九週 10/21-10/25	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第十課 反骨藝術新浪潮 1.產出動作：每組每人輪流創作動作，運用動作接龍的方式，並組合在一起，達到各組預設的主題。	1	1.地板、教室、電腦、影音音響設備、骰子。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【媒體素養教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： — —

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等。 3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。					2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十週 10/28-11/01	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 產出動作：運用動作的質地，身體的面向、角度身體產生的空間，動作接龍，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。 2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等。 3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第十一週 11/04-11/08	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	第十一課編導造夢說故事 1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場	1	1. 地板教室、電腦影音設備、莎士比亞資料。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	／景、舞臺指示和對話)。 3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 4. 教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。				家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。	
第十二週 11/11- 11/15	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	第十一課編導造夢說故事 1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元	1	1. 地板教室、電腦、影音設備、契訶夫資料。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 可線上教學

教學期 程	學習重點		單元/主題名稱與活動內 容	節數	教學資源/學 習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。 2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。 3. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。 4. 介紹電影導演史蒂芬·艾倫·史匹柏，KBE，生於美國辛辛那提市，猶太人，美國著名電影導演、編劇、電影製作人、慈善家，主要導演作品包括《侏羅紀公園》系列、《法櫃奇兵》、《辛德勒的名單》和《搶救雷恩大兵》等多部影史經典。 5. 介紹電影導演彼得·勞勃·傑克森生於紐西蘭普克拉克海灣，紐西蘭著名電影導演、編劇及製片人，最出名的作品如《魔戒電影三部曲》，並由此獲得奧斯卡最佳導演獎，除此					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			之外還包括《哈比人電影系列》 6. 介紹電影導演保羅·湯瑪斯·安德森他以《心靈角落》獲得柏林影展金熊獎；另外他以《戀愛雞尾酒》、《黑金企業》與《世紀教主》分別拿下坎城影展最佳導演獎、柏林影展最佳導演銀熊獎與威尼斯影展最佳導演銀獅獎，成為影史上第一位在三大影展皆獲得最佳導演獎者。(引自維基百科史蒂芬·史匹柏、彼得·勞勃·傑克森、保羅·湯瑪斯·安德森)					
第十三週 11/18-11/22	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第十一課編導造夢說故事 1. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。 2. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2。 3. 帶領學生討論出自己的個性特色與如何選出適合演出各角色的人選。				互支持的適切方式。	
第十四週 11/25-11/29	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第十一課編導造夢說故事【第二次評量週】 1. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。 2. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 第二次段考

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。					11/28-29
第十五週 12/02-12/06	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第十一課編導造夢說故事 1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會，並請學生將改編的對話內容寫在課本第 194 頁。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本第 195 頁的九宮格上。					
第十六週 12/09-12/13	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	第十二課立於藝術現自我 1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 2. 說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	3. 創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討論。					
第十七週 12/16- 12/20	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課立於藝術現自我 1. 搭配課本圖 12-3 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。 2. 訂定成果展主題、日期、地點等。 3. 分配班級成果展工作團隊。 4. 各組執行準備工作： (1) 策展人編排節目。 (2) 節目組做技術相關準備。 (3) 行政組做行政相關準備。 (4) 表演節目團隊進行演練。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 教師評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十八週 12/23-12/27	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課立於藝術現自我 1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。 4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源。 7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。 8. 介紹愛丁堡藝穗節。 9. 介紹外亞維儂藝術節。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 教師評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【交通安全教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十九週 12/30-1/03	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課立於藝術現自我 1. 說明國內藝術：台灣國際藝術節／大稻埕國際藝術節／台北藝穗節發展脈絡。 2. 搭配圖 12-14，視時間分配，擇幾個在地藝術節慶作重點介紹。 3. 請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。 4. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。 5. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。教師引導學生發表，已經經歷過班級成果展的過程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2 協同節數： _____ 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第廿週 1/06-1/10	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課立於藝術現自我 1. 彩排成果展活動。 2. 完成成果展準備工作。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____
第廿一週 1/13-1/17	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 1. 複習表演藝術全冊。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西各方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	第三次段考 1/15-1/16
第廿二週 1/20-1/20	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 1. 複習表演藝術全冊。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2 協同節數：_____ 結業式

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致