

新北市蘆洲國民中學 114 學年度七年級第 2 學期 部定課程計畫 設計者：劉思廷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：

第二冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 「妝」點劇場「服」號
	第十課 臺灣在地舞蹈
	第十一課 無聲有聲妙趣多
	第十二課 展現街頭表演力

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/09- 2/13 (1/21~1/23)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 認識劇場服裝的重要性。 2. 認識戲劇服裝特性，包括建立角色特色、符合劇中時代性。 3. 認識舞蹈服裝特性，包括能讓舞者肢體順暢及自然舞動、符合舞碼風格及內容形式。 4. 進行「藝術探索：舞動線條」活動，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 5. 透過各種角色圖片，讓學生搶答戲劇服裝或是舞蹈裝其特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			6. 完成藝術探索「角色繪演」，讓學生發揮想像力、創造力，畫出自己設計的服裝。						
第二週 2/16- 2/20	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 認識劇場化妝，分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。 2. 說明基礎化妝(淡妝)概念、步驟，播放相關影片加以連結。 3. 說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。 4. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，讓學生試著用色鉛筆畫出眼妝的線條及色彩。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週 2/23- 2/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 分享上周完成的手繪眼妝「魔法大眼睛」。 2. 說明特殊化妝的概念。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 老妝：欣賞教學影片，進行步驟說明。 4. 說明老妝重點並進行藝術探索：遇見八十歲的我……」活動，畫出八十歲的自己。 5. 受傷妝：欣賞教學影片，進行步驟說明，包括瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 5. 教師示範畫受傷妝，學生可依自己的興趣練習畫受傷妝。 6. 進行作品分享。			3. 圖像輔助引導。		情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
第四週 3/02- 3/06	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 進行「決戰服化伸展臺」活動。 2. 進行任務分工、選定服裝秀主題、討論服裝與化妝、進行製作。 3. 下週進行表演，教師總結。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 參與態度 2. 小組合作分工，完成討論。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	構、劇場基礎設計和製作。							
第五週 3/09- 3/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 進行「決戰服化伸展臺」活動。 2. 穿著表演服裝、進行化妝及配樂走位。 3. Show Time，各組上台表演並欣賞其他同學。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5. 教師給予回饋。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 參與態度 2. 小組合作分工，完成討論。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術的習慣，並能適性發展。								
第六週 3/16- 3/20	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課臺灣在地舞蹈 1. 介紹原住民族舞蹈，及其歌舞特色。 2. 透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民族的舞蹈動作有相似性。 3. 教導學生跳四步舞及踏跳部。 4. 配合原住民音樂加入腳步動作。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 3/23- 3/27	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	第十課臺灣在地舞蹈 1. 介紹廟會文化中的舞蹈表演：公背婆、十二婆	1	1. 地板教室、電腦、影音	1. 觀察記錄 2 參與態度	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。 2. 欣賞陣頭表演的影片。 3. 介紹蘆洲在地神將文化及其相關神將舞蹈。 4. 讓學生欣賞電音太子的傳統藝陣影片，並進行簡單的腳步練習。		音響設備。	3. 圖像輔助引導。		樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第八週 3/30- 4/03	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	第十課臺灣在地舞蹈 1. 介紹客家舞蹈並欣賞其相關作品。 2 示範油傘舞的基本動作，如：開傘、合傘、轉傘。 3. 進行「油傘舞」的創作與練習，讓學生運用開傘、合傘及轉動傘面這些動作，加入隊形變化，配合客家舞曲音樂。 4. 讓學生討論下一堂課要呈現的「油傘舞」須加入什麼服裝配件。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		之類型、代表作品與人物。							
第九週 4/06-4/10	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課臺灣在地舞蹈 1. 進行上週「油傘舞」的創作與編排練習，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面這些動作，加入隊形變化，配合客家舞曲音樂。 2. 各組輪流上台彩排，教師給予修改建議。 3. 讓學生討論下一堂課要呈現的「油傘舞」須加入什麼服裝配件。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十週 4/13-4/17	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第十課臺灣在地舞蹈 1. 進行「油傘舞」的創作與練習，引導學生複習七年級上學期學到的舞蹈動	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學生互評	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇 或 舞 蹈 元 素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	作元素(身體、空間、時間、動力、關係)。 2. 各組輪流上台彩排。 3. 進行「油傘舞」表演，並分享表演心得。 4. 完成自評互評表。			3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。		服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十一週 4/20- 4/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 介紹默劇表演的技巧，透過課本 P.195 圖例示範，掌握默劇表演技巧，例如： (1)動作的放大與細微。 (2)節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。 2. 進行藝術探索，試試看有多重？ 3. 介紹默劇的表演原則。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		(1)固定點 (2)動作分解 (3)無實物： (4)動作的相反 4. 分組練習默劇，例如： 搬重物、打開禮物、開門等動作。						
第十二週 4/27- 5/01	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 介紹背面表演情緒，可以利用到背面的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2. 練習背面情緒，例如考試考不好心情沮喪、抽中獎很開心的情緒…等。 3. 各組練習搬沙發的情境，可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4. 各組輪流上台表演，並給予回饋。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術的習慣，並能適性發展。								
第十三週 5/04-5/08	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1)介紹卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》探討卓別林的作品特色。 (2)介紹馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」。 (3)介紹賈克·雷寇克所創立的默劇學校。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/11-5/15	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	第十一課無聲有聲妙趣 1. 進行「藝術探索：廣播劇與Podcast」活動。給予學生一個簡單的劇情，一人表演，其他人用各種不	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇 或 舞 蹈 元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	同的道具配合動作製作音效。 (2)分組排練。 (3)分組錄製 Podcast。 3. 各組輪流呈現。 4. 教師給予回饋。			3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。		剝削的相互關係。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十五週 5/18- 5/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 介紹卡通「櫻桃小丸子」裡的角色配音員。 2. 欣賞常見的配音員類型：如《功夫》、動畫《名偵探柯南》片段、 3. 解說配音的工作職掌。 (1)配音員。 (2)錄音師與混音師。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(3)聲音導演。 4. 進行非常有「藝」思：設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給學生看，並完成「生活中的兩難情況」。			完成討論與編排。			
第十六週 5/25- 5/29	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應	第十二課展現街頭表演力 1. 介紹何謂街頭藝人？ 2. 讓學生分享看過街頭藝人表演的經驗。 3. 介紹街頭藝人表演類別及如何考取街頭藝人證照？ 4. 影片欣賞關於表演藝術、視覺藝術、工藝藝術類別的街頭藝人。 5. 介紹街頭表演的起源，「落地掃」、「那卡西」。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	並能適性發展。	用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十七週 6/01- 6/05	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十二課展現街頭表演力 1. 進行藝術探索—行動雕像，每一組四到五人，三人扮演行動雕像，二人扮演觀眾，表現觀眾與行動雕像者會有的互動關係。 2. 各組輪流上台表演，並給予回饋。 3. 介紹街舞的種類：霹靂舞、鎖舞。 4. 透過影片教學讓學生簡單學習鎖舞的基本動作。	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 實作評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十八週 6/08-6/12	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十二課展現街頭表演力 1. 介紹街舞的種類：機械舞、嘻哈舞、浩室。 2. 透過影片教學讓學生簡單學習機械舞的基本動作。 3. 分組進行閃耀校園活動，討論選出最近流行的歌曲，加入舞蹈動作，或是 MV 舞蹈動作，配合隊形走位，完成各組的閃耀校園舞蹈表演。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 實作評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十九週 6/15-6/19	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課展現街頭表演力 1. 進行閃耀校園活動，討論選出最近流行的歌曲，加入舞蹈動作，或是 MV 舞蹈動作，配合隊形走位，完成各組的閃耀校園舞蹈表演。 2. 各組上台練習彩排，教師給予回饋。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 實作評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第廿週 6/22- 6/26	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課展現街頭表演力 1. 進行閃耀校園活動，討論選出最近流行的歌曲，加入舞蹈動作，或是 MV 舞蹈動作，配合隊形走位，完成各組的閃耀校園舞蹈表演。 2. 各組上台練習彩排，教師給予回饋。 3. 下週進行校園快閃表演。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 圖像輔助引導。 4. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯J6建立對於未來生涯的願景。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第廿一週 6/29- 7/03	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十二課展現街頭表演力 1. 進行閃耀校園活動，完成服裝裝扮、暖身。 2. 各組到校園指定的地方做快閃表演。 3. 回教室進行分享與回饋。 4. 回顧本學期上課內容。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 觀察記錄 2 參與態度 3. 小組合作分工，完成討論與編排。	1. 欣賞評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 發表評量 6. 實作評量 7. 態度評量 8. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯J6建立對於未來生涯的願景。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術的習慣，並能適性發展。								

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。