

新北市蘆洲國民中學 114學年度八年級第2學期部定課程計畫 設計者：陳信楓

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：

第四冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 表演中的即興
	第十課 中國舞蹈大觀園
	第十一課 好戲開鑼現風華
	第十二課 輕歌曼舞演故事

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週 2/09-2/13 (1/21-1/23)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演	第九課表演中的即興 1 認識即興表演 依課文內容引導學生討論「什麼是即興」，並請同學分享生活中曾有的即興經驗，例如臨時表達、即時反應或臨場應變的情況。 2 藝術探索：啟動即興力 透過即興表演活動，讓學生實際體驗即興創作的過程。可先請學生回想自己曾遇過的尷尬情境，挑選其中一個作為即興演出的主題，藉此練習即時反應與創意表達。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3 藝術探索：樣板角色即興體驗 安排學生透過不同「樣板角色」進行即興演出，學習如何根據角色特質設定行為與反應，進一步理解角色塑造與即興創作的關聯。						
第 2 週 2/16-2/20 春節	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	第九課表演中的即興 1 即興劇場的學習重點 (1) 先介紹即興劇場的進行方式，並透過影片欣賞讓學生了解其表演特色與舞台呈現方式。 (2) 說明不同類型的即興劇，接著進行「藝術探索：看圖說故事」活動，讓學生根據圖片創作對白，培養劇情延伸與創意表達的能力。 (3) 進行「藝術探索：超級銷貨員」活動，訓練學生	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	的想像力與臨場反應，同時體驗團隊合作完成創作的樂趣。 (4) 強調即興劇場的核心在於即興創作與現場表演的結合。提醒學生在體驗活動時要互相合作、共同完成演出，避免出現推卸或指責的情況，保持積極與支持的表演態度。 2.集體即興創作。(1)介紹集體即興創作的創作流程。(2)分組進行藝術探索：情境即興。(3)介紹表演工作坊及導演賴聲川。(4)欣賞《暗戀桃花源》影片。						
第 3 週 2/23-2/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體	第九課表演中的即興 1 了解接觸即興 (1) 說明什麼是接觸即興，帶領學生認識這種以身體接觸與互動為核心的表演形式。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	(2) 進行「藝術探索：即興體驗」活動，讓學生實際感受身體接觸與動作交流。教師需特別注意場地安全，並提醒學生保持專注與彼此信任，體會身體重量的轉移與互動。 (3) 透過欣賞接觸即興表演影片，讓學生更深入地了解其表演特色與身體表達的自然流動。 2.藝術探索：手掌共舞。 (1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。 (2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。			3.小組合作分工，完成討論與報告。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 4 週 3/02-3/06	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第九課表演中的即興 1.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伶老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 2 即興與生活的連結 (1) 專業的即興表演者透過長期練習與日常訓練，培養快速反應與創作能力，才能在舞台上即時完成精彩的演出。我們也能藉由參與即興活動，學習以更靈活、創意的方式面對生活中的各種挑戰。 (2) 帶著「即興力」這份能力與心態，在日常生活中勇於嘗試、靈活應變，創造屬於自己的精彩人生。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 5 週 3/09-3/13	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第九課表演中的即興 1.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 2.即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 6 週 3/16-3/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課中國舞蹈大觀園 1.教師引導學生並討論圖片中的特色，展開尋寶之旅，共八站。(1)第一站：文化古城敦煌與圖 10-2 千佛洞的特色介紹。賞析圖 10-3 飛天壁畫的特色。(2)第二站：陶舞俑介紹。賞析圖 10-4 陶舞俑體態姿勢的特色。(3)第三站：藏族舞蹈(弦子舞)的介紹。賞析圖 10-5 藏族舞蹈的特色。(4)第四站：原始部落舞蹈介紹。藝術探索：尋找巫師舞姿。教師引導學生欣賞相關影片，更加認識原始部落舞蹈，並與同學分享心得。(5)第五站：雲南西雙版納傣族舞蹈介紹。賞析圖 10-6 孔雀舞的特色。(6)第六站：胡旋舞與踏歌介紹。賞析圖 10-7 胡旋舞、圖 10-8 踏歌的特色。(7)第七站：古代舞林高手介紹：戚夫人、趙飛燕、楊貴妃。賞析本頁圖照中各舞林高手的體態及舞姿。藝術探索：趙飛燕	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			姐姐教學時間。活動進行前，教師可帶領學生賞析課本頁面的圖照示範，觀察身體姿勢、手腳位置、動作特色等。全班分為四或五組，請學生揣摩踮步的動作，進行分組練習。教師提醒學生，可採前進、後退或橫行等移動路線。教師帶領學生賞析踮步的影片。教師說明並示範踮步的動作特色。學生分組呈現。(8)第八站：祭孔大典八佾舞介紹。賞析圖 10-13 八佾舞特色。						
第 7 週 3/23-3/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課中國舞蹈大觀園 【第一次評量週】 1.中國舞蹈的起源。(1)教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。(2)教師介紹與解說圖 10-14~10-16，讓學生更了解中國舞蹈的起源。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2 中國舞蹈的分類 (1) 依據表 10-1，說明民俗舞與古典舞各自的特色，幫助學生了解兩者在風格、表現形式與文化背景上的差異。 (2) 進行分組探索活動：將全班分為四至五組，請學生回想第一節課中學過的各種舞蹈，討論並歸類它們屬於民俗舞或古典舞，最後由各組上台報告成果。 (3)參考分類結果： 敦煌舞、弦子舞、巫舞、孔雀舞、胡旋舞、踏歌 → 民俗舞； 翹袖折腰舞、瑪步、霓裳羽衣舞、八佾舞 → 古典舞。					板印象產生的偏見與歧視。	
第 8 週 3/30-4/03	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第十課中國舞蹈大觀園 1.中國舞蹈表演與長期練功的關係。(1)教師引導學	1	1.地板教室、電腦、影音	1.研究與探索各種表演藝術	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	生觀賞圖 10-19~10-22，並說明圖中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。(2)教師說明練功的重要性。(3)教師說明中國舞蹈表演者需要具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握，以上種種皆必須仰賴長期練功，才能讓身體表現能力增強。(4)教師說明接下來的中國舞基本功體驗活動，這些舞蹈動作雖然並非每一位學生都能做到，但主要是希望同學多多嘗試，不必要求動作完美。(5)教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。 2 基本功體驗與探索： 學生依圖示練習中國舞基本功，包括手功（掌式、劍訣式、拳式）、腰功（耗腰、擰腰、下腰）、		音響設備。	展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。		及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	授課鐘點費) 1、協同科目： _____ 2、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			腿功（耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿），以及彈跳功（手腳前伸、後伸與張開跳）。教師示範動作並注意安全，引導學生感受身體柔軟度與力量的控制。						
第 9 週 4/06-4/10	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課中國舞蹈大觀園 1.教師說明舞姿的編創及重要性。 2.舞姿體驗與探索時間。 (1)山膀：教師依循圖 10-28 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(2)弓箭步：教師依循圖 10-29 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(3)金雞獨立：教師依循圖 10-30 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(4)雙飛燕：教師依循圖 10-31 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(5)雲手：教師依循圖 10-32 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。(6)風火輪：教師依循圖 10-33 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			3.藝術探索：通關大考驗，All Pass！教師帶領學生挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。						
第 10 週 4/13-4/17	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課中國舞蹈大觀園 1.教師說明舞姿的編創及重要性。 2.舞姿體驗與探索時間。 (1)山膀：教師依循圖 10-28 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(2)弓箭步：教師依循圖 10-29 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(3)金雞獨立：教師依循圖 10-30 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(4)雙飛燕：教師依循圖 10-31 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(5)雲手：教師依循圖 10-32 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。(6)風火輪：教師依循圖 10-33 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.實作評量	【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			3.藝術探索：通關大考驗，All Pass！教師帶領學生挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4 非常有藝思： (1) 教師引導學生閱讀引言，並回顧第五站課文中的孔雀舞，帶領學生模仿抖翅、展翅、開屏、飛翔、飲泉戲水等動作，體驗孔雀舞的優雅姿態。 (2) 學生依照藏寶圖的路線前進，遇到圖中的動物舞蹈時，需即興創作並表演模仿該動物特徵的舞蹈，培養創意與肢體表達能力。						
第 11 週 4/20-4/24	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體	第十一課好戲開鑼現風華 1.教師可先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。 2.準備一些演出的作品，例如：文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《桃花過渡》、	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 3 藝術探索：一起來唱山歌： 教師首先介紹客家山歌代表曲〈天公落水〉，說明其歌詞意涵、創作背景與男女對唱的表演特色。接著播放古慧慧原唱版本，讓學生欣賞並感受客家山歌的旋律與文化風情。 4.近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，有些還融合了不同的語言在歌曲當中。例如：歌手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞，清新柔美的歌聲令人印象深刻；而 iColor 愛客樂樂團的版本，歌曲的改編方式是用國語為基底，並加上原來的客語歌曲片段作融合，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的			3.小組合作分工，完成討論與報告。		多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能適性發展。		〈身騎白馬〉，將老歌融入流行音樂當中，MV內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。						
第 12 週 4/27-5/01	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演	第十一課好戲開鑼現風華 1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 4. 在了解廣播、電影與電視時期歌仔戲的發展之後，教師可進一步介紹當	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	時知名的電視歌仔戲小生，如楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，她們以精湛的表演與成功的反串角色深受觀眾喜愛，成為歌仔戲的重要代表人物。						
第 13 週 5/04-5/08	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	第十一課好戲開鑼現風華 1.教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。 2.「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.發表評量 2.態度評量	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	投射等文化現象，也可請學生討論與分享。 3.藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。 4. 歌仔戲介紹與特色：教師可透過影片及現今歌仔戲團的介紹，說明歌仔戲的三大表演特色：包容性、自由性和通俗性。同時強調，「做活戲」展示了歌仔戲演員的即興演出能力。也可設計舞台情境題，讓學生討論如何靈活應對不同表演狀況。 傳統戲曲角色與故事：教師可透過常見的傳統戲曲故事，介紹其中的經典人物，並說明戲曲中常見的角色類型：小生、小旦、小丑。例如在《陳三五娘》中，男女主角陳三與五娘分別是小生與小					多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			旦，而配角六娘與林大鼻則是丑角，常起到畫龍點睛的效果。 6.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。 7. 藝術探索：一起來唱戲： 教師可介紹歌仔戲的曲調特色，例如以閩南語演唱、旋律簡單易記，便於觀眾跟唱。先播放課本「藝術探索」中《陳三五娘》的曲調與唱詞，讓學生欣賞後，再帶領大家一起跟唱，親身體驗歌仔戲的韻味與表演樂趣。						
第 14 週 5/11-5/15	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課好戲開鑼現風華【第二次評量週】 1. 教師引導學生練習旦角與生角的步伐與移動技巧，包含走路、行進與快跑。學生分組練習時，可用小碎花步或大步跑圓	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	場，並提醒他們保持上半身挺直穩定，只用下半身完成快速移動，以掌握角色特有的舞台動作。 2.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 3.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」活動，複習第三節所練習的四句聯對答，並引導學生加入身段動作，嘗試與小組同學一起表演《山伯英台》的劇情情境。			策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。		教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	術的習慣，並能適性發展。								
第 15 週 5/18-5/22	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	第十一課好戲開鑼現風華 1.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。 2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4.進行「非常有藝思：大	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。	家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。						
第 16 週 5/25-5/29	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演	第十二課輕歌曼舞演故事 1. 教師透過古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》以及華格納的理念，介紹戲劇歷史上將歌舞融入舞台的不同形式與代表作品。例如，古希臘戲劇通常由主要劇情與歌舞隊交替呈現；中國傳統戲曲則要求主要角色除了表演身段外，還需具備歌唱能力，用歌舞	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	來表達角色的情感與心理狀態。 2.分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。 3.以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。						
第 17 週 6/01-6/05	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第十二課輕歌曼舞演故事 1.教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 3.介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4 藝術探索：動物樂園 學生分組抽取顏色籤，討論哪些動物對應該顏色，並挑選其中一種動物，用聲音與肢體動作呈現其特徵。鼓勵學生觀察並模仿動物的代表性動作，將細節完整表現出來。各組完成表演後，教師引導其他小組觀賞、討論並給予回饋，增進表演與觀察能力。			式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	5.發表評量	校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 18 週 6/08-6/12	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演	第十二課輕歌曼舞演故事 1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 5.教師透過不同舞蹈形式來呈現角色特質與營造場景氛圍，可以跨越語言限制，讓觀眾在短時間內迅速理解人物性格與劇情發展。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.發表評量 2.態度評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第 19 週 6/15-6/19	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	第十二課輕歌曼舞演故事 1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3. 請各小組學生分成兩方	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	角色，先安排隊形，然後根據改編劇情與歌詞設計手勢和肢體動作，練習將唱歌與動作結合，最後進行完整表演。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 20 週 6/22-6/26	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課輕歌曼舞演故事 【第三次評量週】 1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3. 請各小組學生分成兩方角色，先安排隊形，然後根據改編劇情與歌詞設計手勢和肢體動作，練習將唱歌與動作結合，最後進行完整表演。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 21 週 6/29-6/30	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	全冊總複習【休業式】 1.複習表演藝術全冊。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：_____ 2、協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。