新北市蘆洲國民中學 114 學年度 九 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：劉慧芸

1、 **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文：____族 13.□新住民語文：____語 14. □臺灣手語

2、 **課程內容修正回復：**

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、 **學習節數：**每週(**1**)節，實施(**17**)週，共(**17**)節。

4、 **課程內涵：**

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、**課程架構：**

第六冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 絢麗紛呈的戲曲
	第十課 大開舞界
	第十一課 應用劇場超體驗
	第十二課 美麗藝界人生

6、**素養導向教學規劃：**

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1週 2/09~2/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1.京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2.介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維(西元 1877～1927 年)將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。 3.介紹戲曲發展小史。 4.戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因此要表演登天入地、上	1	1.電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.從融入戲曲元素的生活用品、食品、服裝秀所引導的時尚潮流，引發學生對戲曲的興趣。 2.藉由近幾年興起將京劇唱腔與流行元素相互融合的表演，展現戲曲邁向國際化的趨勢。 3.運用網路的豐富資源與便利性，欣賞戲曲之美，探索	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。例如：以「車旗」代表車子、以「馬鞭」代表馬。			深奧的文化本質。 4. 激發學生主動接觸並學習戲曲的動機。			
第2週 2/16~2/20 春節	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 教師可播放教學影片給學生參考。 2. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 3. 介紹戲曲的角色。 4. 介紹行頭「褶子、帔、官衣、靠、蟒」。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 從融入戲曲元素的生活用品、食品、服裝秀所引導的時尚潮流，引發學生對戲曲的興趣。 2. 藉由近幾年興起將京劇唱腔與流行元素相互融合的表	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。				演，展現戲曲邁向國際化的趨勢。 3. 運用網路的豐富資源與便利性，欣賞戲曲之美，探索深奧的文化本質。 4. 激發學生主動接觸並學習戲曲的動機。			
第 3 週 2/23~2/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。 2. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。 3. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。 (1)粵劇：又稱「廣府大戲」，發源於佛山，是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 從融入戲曲元素的生活用品、食品、服裝秀所引導的時尚潮流，引發學生對戲	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	_□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： _____ 2、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	行於廣東珠三角、粵西、港澳地區，以及廣西的東南部，在國外的華裔聚居區也時有演出。其源流可追溯到明代嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃厚的嶺南文化特色。 (2)崑曲：崑曲至今已有六百多年歷史，被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方的劇種如晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。 (3)介紹《木蘭從軍》京劇 a.主題重點：女扮男裝、忠孝兩全、性別角色挑戰 b.故事簡介：木蘭為了替父從軍，女扮男裝上戰場，表現英勇，打破「男主外、女主內」的社會框架。 c.性別平等意涵：女性同樣具備勇氣與能力，能承擔家國重任。			曲的興趣。 2.藉由近幾年興起將京劇唱腔與流行元素相互融合的表演，展現戲曲邁向國際化的趨勢。 3.運用網路的豐富資源與便利性，欣賞戲曲之美，探索深奧的文化本質。 4.激發學生主動接觸並學習戲曲的動機。		性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【性侵害防治】 【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			d.代表唱段：《誰說女子不如男》						
第4週 3/2~3/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1.介紹《白蛇傳》京劇 a.主題重點：女性自主與愛情自由 b.故事簡介：白素貞不顧世俗偏見，主動追求愛情；雖遭壓迫，仍堅守真情。 c.性別平等意涵：女性有權選擇愛情與命運，挑戰傳統「女性從屬」觀念。 2介紹《西廂記》京劇 a主題重點：女性機智、打破婚姻制度束縛 b.故事簡介：紅娘幫助崔鶯鶯與張生衝破禮教枷鎖，追求自由戀愛。 c.性別平等意涵：女性角色主動推動愛情，不再被動等待；紅娘象徵女性的智慧與勇敢。 3介紹《霸王別姬》京劇 a.主題重點：忠貞與悲劇中的性別角色反思	1	1.電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.從融入戲曲元素的生活用品、食品、服裝秀所引導的時尚潮流，引發學生對戲曲的興趣。 2.藉由近幾年興起將京劇唱腔與流行元素相互融合的表演，展現戲曲邁向國際化的趨勢。 3.運用網路的豐富資源與便	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 *性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【性侵害防治】 【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 【家庭暴力防治】 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	_□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： _____ 2、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表演藝術的習慣，並能適性發展。		b. 故事簡介：虞姬自刎以明志，展現忠誠與堅貞。 c. 性別平等意涵：在近代詮釋中，虞姬形象常被重新解讀為堅強自主的女性，而非單純的「附屬品」。 4 請學生分組討論發表對故事中男女性平的看法			利性，欣賞戲曲之美，探索深奧的文化本質。 4. 激發學生主動接觸並學習戲曲的動機。			
第 5 週 3/9 ~3/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	第九課絢麗紛呈的戲曲 一 抬轎和走矮子。 1. 熱身，準備練習抬轎和走矮子。 2. 找一塊與舞臺空間相仿的空地進行排練。 3. 分組進行，按照課本示範圖演練，包括轎夫步伐一致的在平地行走，或作上坡、下坡狀。坐轎人通常以新娘身分出現，立在轎中央，拿手帕可幫助表演，身體姿態要隨著轎夫的動作一致。 4. 實際演出。 二 蘆洲戲曲小短劇 1 活動任務	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 從融入戲曲元素的生活用品、食品、服裝秀所引導的時尚潮流，引發學生對戲曲的興趣。 2. 藉由近幾年興起將京劇唱腔與流行元素相互融合的表	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。	每組創作一段「蘆洲戲曲小短劇」 ✓ 至少一個戲曲動作（走圓場、亮相、誇張手勢） ✓ 一段「戲曲化念白」（可白話，但節奏慢、抑揚頓挫） ✓ 一個明確的蘆洲場景 念白示例（教師可提供） 「我呀～住在蘆洲頭， 每日廟口走一走， 香煙裊裊人聲鬧， 這就是咱的好所在！」 2 各組上台演出 3 觀眾同學找亮點： 哪個動作最有戲曲味？ 哪個地方最像蘆洲？			演，展現戲曲邁向國際化的趨勢。 3. 運用網路的豐富資源與便利性，欣賞戲曲之美，探索深奧的文化本質。 4. 激發學生主動接觸並學習戲曲的動機。			
第 6 週 3/16 ~3/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	第十課大開舞界 1. 介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。 2. 透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3. 非洲舞蹈 (1)教師播放一段非洲鼓與舞蹈短片，喚起學生對非洲舞蹈的感官印象，建立興趣。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 本課屬於鑑賞課程，重在欣賞、認識及體驗。 2. 介紹世界舞蹈，並運用網路的豐富	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	____□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： _____ 2、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(2)背景介紹 起源與意義： 非洲舞蹈不是單純表演，而是生活的一部分——與儀式、祭典、婚禮、收成、戰爭、祈禱等活動緊密相關。 (3)音樂與舞蹈一體： 鼓聲是舞蹈的「語言」，舞者透過身體回應節奏。 (4)欣賞活動 再播放一段影片（選西非、東非不同風格） 4動作體驗： 示範2-3個簡單動作（例如：胸部推動、臀部擺動、腳步踩踏節奏）。結合拍手節奏做一段簡短「舞圈」活動（可圍成圓形互動）			資源，引導學生欣賞世界舞蹈。 3.了解臺灣各地藝術活動，將藝術帶入生活中。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第7週 3/23~3/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、	第十課大開舞界 1 介紹印度舞蹈 (1)教師播放一段印度舞蹈短片喚起學生對印度舞蹈的第一印象與好奇心。 (2)起源與意義: 印度舞蹈是古老的藝術形式，源自宗教儀式與神話故事。 (3)主要特色 ❖ 手勢（Mudra）:以手指組合表達物件、情緒或神靈 ◎ 眼神與表情（Abhinaya）:用眼睛與臉部傳達故事情感 👣 足部節奏（Tala）:用腳鈴（Ghungroo）打節奏 表現節拍與舞者控制力 🌀 服飾與音樂: 華麗色彩象徵神聖能量，音樂多用錫塔琴、塔布拉鼓 結合視覺與聽覺藝術 (4)播放一小段 Kathak 或 Odissi 風格影片 2 動作體驗 示範三個簡易元素： a 手勢：合十（Namaste）、蓮花（手心微開）、鳥飛（拇指與食指交叉） b眼神練習：左右轉動、凝視、向上望（模擬故事情境）	1	1.電腦、影音音響設備。	1.本課屬於鑑賞課程，重在欣賞、認識及體驗。 2.介紹世界舞蹈，並運用網路的豐富資源，引導學生欣賞世界舞蹈。 3.了解臺灣各地藝術活動，將藝術帶入生活中。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。	c腳步節奏：輕拍地兩下（右腳—左腳—拍手），體驗節拍與律動 結合簡單動作組成一小段「問候之舞」： 「合十 → 向上看 → 轉身 → 輕踏節奏 → 揮手」						
第8週 3/30~4/3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	第十課大開舞界【第一次評量週】 1 介紹泰國舞蹈 (1) 教師播放一段泰國舞蹈短片喚起學生對印度舞蹈的第一印象與好奇心。 (2)起源與意義: 泰國舞蹈源自古代宮廷儀式與宗教表演，融合印度與東南亞文化元素。 主要分為： a. Khon：戴面具、講述《羅摩衍那》故事的舞劇。 b. Lakhon：女子群舞，表現優雅柔美。 c. Fawn Thai（泰北舞）：節慶或迎賓之舞，節奏輕快、柔和。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 本課屬於鑑賞課程，重在欣賞、認識及體驗。 2. 介紹世界舞蹈，並運用網路的豐富資源，引導學生欣賞世界舞蹈。 3. 了解臺灣各地藝術活動，將藝術帶	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(3)舞蹈特色 手勢（Hua Khaen）:手指彎曲向後、動作細膩，象徵花朵盛開與自然之美。 眼神與表情:含蓄、柔和，配合動作傳達情緒。 動作節奏:緩慢流暢、步伐輕盈、強調身體的平衡與穩定。 服飾與音樂:華麗傳統服飾（金色、亮色），搭配木琴、鑼與笛聲，節奏穩定。 (4)再播放一段《Fawn Thai》表演片段。 (5)體驗活動 教師示範並帶領學生學習簡單泰國舞姿 2.介紹日本舞蹈 (1) 教師播放一段日本舞蹈短片喚起學生對日本舞蹈的第一印象與好奇心。 (2)起源與種類: 日本舞蹈源於古代祭神儀式與宮廷表演，後來發展出多種形式： a.舞樂（Bugaku）：宮廷舞，節奏莊嚴、動作緩慢。			入生活中。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			b.能樂（Noh）舞蹈：以面具與肢體象徵情緒，強調內在情感。 c. 歌舞伎舞踊（Nihon Buyō）：結合戲劇與舞蹈，服飾華麗、情感戲劇化。 d.民俗舞（Bon Odori）：節慶中集體跳舞，節奏輕快、氣氛歡樂。 (3)特色分析 姿態（Kata）:重視姿勢與動作線條，強調「穩、靜、柔」。 表情與呼吸:臉部表情克制，透過呼吸與眼神傳遞情緒。 動作節奏:緩慢精準、間有停頓，講求「間（Ma）」——動與靜之間的空白之美。 服飾與道具:和服、扇子、傘等象徵自然與四季。 音樂氛圍常用三味線、笛、太鼓等樂器，節奏細膩。 (4)再播放一小段 Nihon Buyō 或 Bon Odori 表演片段 (5)體驗活動 教師示範並帶領學生學習簡單日本舞姿						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第9週 4/6~4/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、	第十課大開舞界 1.介紹西班牙弗拉門哥舞 (1) 教師播放一段西班牙弗拉門哥舞蹈短片喚起學生的第一印象與好奇心。 (2)起源與意義: 弗拉門哥起源於西班牙南部安達魯西亞（Andalucía）地區。結合吉普賽（Roma）、阿拉伯、猶太與西班牙民間文化的元素。是「歌（Cante）」「舞（Baile）」與「吉他（Guitarra）」的綜合藝術。 (3)舞蹈特色 👣 足擊（Zapateado）:利用腳步敲地創造節奏展現力量與節奏感 👏 拍手（Palmas）:拍出節拍支撐音樂強調集體節奏感 身體姿態:上半身挺立、肩膀後展、下半身穩定 象徵自信與尊嚴。 手勢（Braceo）:手臂旋轉流暢、手指有節奏地展開表達情感與美感 表情與情緒:強烈、專注、充滿戲劇張力 代表生命的喜悅、悲傷、挑戰	1	1.電腦、影音音響設備。	1.本課屬於鑑賞課程，重在欣賞、認識及體驗。 2.介紹世界舞蹈，並運用網路的豐富資源，引導學生欣賞世界舞蹈。 3.了解臺灣各地藝術活動，將藝術帶入生活中。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。	(4)播放另一段弗拉門哥表演 (5)體驗活動 教師示範並帶領學生學習簡單舞姿 2.介紹與欣賞森巴舞作品 (1) 教師播放一段森巴舞短片喚起學生對森巴舞的第一印象與好奇心。 起源地：巴西，融合了非洲奴隸的鼓樂節奏與葡萄牙音樂傳統。 (2)介紹歷史發展: 19 世紀末起源於巴西的黑人社區。20 世紀初成為里約嘉年華（Rio Carnival）的主角。 如今象徵巴西文化與快樂精神。 (3)特色精神： 節奏明快、舞姿開放、重視「自由、熱情、生命力」。 里約嘉年華中的森巴遊行是世界最大型的街頭舞會。 (4)節奏特色： 森巴音樂是2/4拍，強調「重拍在第二拍」的切分節奏（syncopation）。 (5)欣賞作品						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			曲名：〈Samba de Janeiro〉（Bellini，1997） 類型：流行森巴舞曲，融合電子與傳統節奏。 特點：節奏鮮明、旋律重複、有強烈舞動感。 (6)簡短講解森巴舞步： 快節奏的「1-啊-2」步伐（每拍腳步交替、腰部自然擺動）。表情與肢體展現自信與開放。讓學生感受森巴節奏的重拍與能量。						
第10週 4/13~4/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	第十課大開舞界【九年級段考】 1.介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 (1)老師播放一小段輕快的夏威夷音樂（如〈Hawaiian Roller Coaster Ride〉，請同學閉上眼睛想像畫面：你聽到這樣的音樂，會想到什麼？ (2)起源： 草裙舞（Hula）是夏威夷原住民為讚頌神靈、紀念祖先、歌頌自然所創的舞蹈。 分兩種類型：	1	1.電腦、影音音響設備。	1.本課屬於鑑賞課程，重在欣賞、認識及體驗。 2.介紹世界舞蹈，並運用網路的豐富資源，引導學生欣賞世界舞蹈。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	a.Hula Kahiko（古典草裙舞）：用鼓與吟唱伴奏，莊嚴而有力。 b.Hula ‘Auana（現代草裙舞）：用吉他、烏克麗麗伴奏，旋律柔美、節奏輕快。 (3)意義： 個手勢代表一個詞語（如海浪、花朵、風、太陽），舞蹈是夏威夷語言的延伸。 (4)教師示範基本動作： 手勢「海浪」： 雙手平行，手腕起伏如波浪。 手勢「花朵」： 手掌合攏再開展，如花開放。 步伐「kaholo」： 左右滑步，配合腰部擺動。 (5)學生活動： 全班跟著音樂〈Pearly Shells〉做簡易律動與手勢。 鼓勵學生感受「柔、順、連續」的動作節奏。 2.認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。			3.了解臺灣各地藝術活動，將藝術帶入生活中。		值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 11 週 4/20 ~4/24	表　1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表　2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表　3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表　3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 核心活動：「蘆洲新聞上戲台」 (1)每組選一則「蘆洲新聞」用螢光筆標出： a 發生了什麼？ b 誰受影響？ c 有沒有不同立場？ (2)轉化為報紙劇場 每組設計 3 分鐘報紙劇場，需包含： ✓ 新聞標題朗讀（可改編） ✓ 至少 2 個定格畫面 ✓ 一種群體聲音（如：低語、節奏、重複句） ✓ 呈現「問題或思考」，不一定要結論 (3)展演與觀察 各組演出 觀眾同學回答三個觀察問題： a 這則新聞在演什麼？ b 哪個畫面最有力量？ d 你看到幾種立場？ (4)討論與反思 教師引導提問：	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 本課屬於實作課程，重在了解應用劇場的各種形式。 2. 藉由介紹劇場與生活的關係，引導學生以劇場元素去體驗生活並反思。 3. 運用劇場技巧讓學生可以完成劇場表演。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6　正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			a 報紙劇場和一般戲劇哪裡不同？ b 表演是否改變你對這則蘆洲新聞的看法？ c 如果你是新聞中的人，會希望被怎麼呈現？						
第 12 週 4/27~5/1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 教師擔任主持人，解說一人一故事劇場的練習。 3 核心活動：「蘆洲故事被演出」 (1)故事分享: 邀請 3～5 位學生（自願）坐上「故事椅」 (2)教師提問： a 事情發生在哪裡？ b 當時你有什麼感覺？ (3)即時演出 教師問故事者： 「這個故事的標題是？」 每組使用以下形式演出（擇一或混合）： *流動雕像（慢動作定格） *情緒合唱（用聲音表現心情）	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 本課屬於實作課程，重在了解應用劇場的各種形式。 2. 藉由介紹劇場與生活的關係，引導學生以劇場元素去體驗生活並反思。 3. 運用劇場技巧讓學生可以完成劇場表演。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		*簡單角色（如：我、路人、環境） 請故事者回饋： 「哪一個畫面最像你的感覺？」 (4)教師引導討論： a 演別人的故事，和演劇本有什麼不同？ b 你有沒有從故事中看到「不一樣的蘆洲」？ c 被演出的人，心情是什麼？						
第 13 週 5/4~5/8	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課應用劇場超體驗 1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。 4 核心活動：「發生在蘆洲的故事」 (1)情境設定 情境:放學的公車 地點：蘆洲公車站 衝突：學生被推擠卻無人出聲 演出「不公平結局」一次（不解決問題）	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 本課屬於實作課程，重在了解應用劇場的各種形式。 2. 藉由介紹劇場與生活的關係，引導學生以劇場元素去體驗生活並反思。 3. 運用劇場技巧讓	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： _____ 2、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表　3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表　3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		觀眾介入：丑客引導 a 丑客提問： 「哪裡讓你覺得不舒服？」 「誰有選擇，但沒有做？」 b 觀眾喊「停！」 c 觀眾上台取代某角色 d 從「被取代角色的最後一句話」繼續演 (2)討論與回饋 教師／丑客引導全班反思： 哪一種行動最貼近現實？ a 有沒有「看起來很勇敢，但其實行不通」的做法？ b 如果你明天在蘆洲遇到類似情況，會怎麼做？			學生可以完成劇場表演。			
第 14 週 5/11~5/15	表　1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表　2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	第十一課 應用劇場超體驗【5/16、5/17 會考】 1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 討論近期一件新聞時事。 3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 4. 表演完，開放其他同學對角色提問。 5. 扮演同學以角色的處境回答問題。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 本課屬於實作課程，重在了解應用劇場的各種形式。 2. 藉由介紹劇場與生活的關係，引導學生以劇	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6　正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。	6. 教師與學生共同討論及反思。			場元素去體驗生活並反思。 3. 運用劇場技巧讓學生可以完成劇場表演。			
第 15 週 5/18~5/22	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課美麗藝界人生 1. 教師可從三個國家級表演場館官方網站(國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心)，介紹包括場館定位特色、探索場館、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。 2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 本課屬於認知與鑑賞課程。 2. 藉由引導學生自主學習與發表的能力。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。 3.教師介紹新北市文化中心 (1)新北市藝文中心 (2)新莊文化藝術中心 (3)板橋 435 藝文特區 (4)新板藝廊 4.介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域。 (1)牯嶺街小劇場（台北市） 前身：警察宿舍、舊公務建築 轉型：實驗性小劇場 (2)昇平戲院（新北市瑞芳） 前身：日治時期老戲院 轉型：文化展演與放映空間 (3) 華山 1914 文化創意產業園區（台北市） 前身：日本時代酒廠 轉型：大型藝文園區 (4) 台中舊城倉庫群／鐵道倉庫改建空間 前身：鐵路倉庫 轉型：小劇場、音樂與展演空間 (5) 台灣戲曲中心（台北市） 概念：承接傳統戲曲文化空間精神			3.運用講述、啟發、開放性問答、同儕分組或師生互動式討論及實作等，進行多元智慧教學		涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			雖為新建，但設計源自老戲台概念 (6)板橋 435 藝文特區（新北市） 前身：日治時期台灣銀行倉庫、宿舍 轉型：藝文展演與戶外表演空間 (7) 寶藏巖國際藝術村（台北市） 前身：違建聚落與軍事邊緣空間 轉型：藝術村與實驗展演場域 (8) 衛武營國家藝術文化中心（高雄） 前身：舊軍營 轉型：大型國家級表演藝術中心 (9) 十鼓文創園區（台南） 前身：糖廠 轉型：鼓樂表演與藝術園區 5 教師可依據學校所在縣市，請學生思考是否有此類型的藝術展演空間，並進一步認識這些場域的歷史，以及現在的經營發展。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第16週 5/25~5/29	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課美麗藝界人生 1.教師介紹肩負起傳統藝術傳承重任的國立臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2.教師列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 (1)新北市私立南強高級工商職業學校 (2)臺北市私立華岡藝術學校 (3)臺北市私立育達高級中等學校 3.教師介紹三間藝術專門學校表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。： (1)國立臺灣藝術大學 (2)國立臺北藝術大學 (3)國立臺南藝術大學 4.教師可依據學校就近之縣市，找尋有設立表演藝術相關科系的大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 (1)國立臺灣藝術大學	1	1.行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.本課屬於認知與鑑賞課程。 2.藉由引導學生自主學習與發表的能力。 3.運用講述、啟發、開放性問答、同儕分組或師生互動式討論及實作等，進行多元智慧教學	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			(2) 國立臺灣戲曲學院 (3) 國立臺灣師範大學 (4) 臺北市立大學						
第 17 週 6/1~6/5	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課美麗藝界人生【畢業典禮】 1.運用圖 12-19、12-20，介紹數位科技與表演藝術的結合案例。 2.尋找表演工作達人。演唱會工作分為五大類。 (1)設計類：舞臺視覺、燈光設計、服裝設計等。 (2)策略行銷：公關人員、行銷人員、前臺人員、販售人員(票務、官方紀念商品等)。 (3)節目製作：演唱會導演、腳本、節目規畫。 (4)工程部門：燈光、音響、視訊工程。 (5)技術工作者：工程統籌、舞臺監督、技術總監。 3.偶像劇行銷：以《想見你》為例，看準年輕學生族群對懸疑、校園愛情元素等接受度高，易在同儕間傳播，在目標觀眾上鎖定學子，安排演員柯佳嬿、許光漢、施柏宇、顏毓	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.本課屬於認知與鑑賞課程。 2.藉由引導學生自主學習與發表的能力。 3.運用講述、啟發、開放性問答、同儕分組或師生互動式討論及實作等，進行多元智慧教學	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目： ＿＿＿ 2、協同節數： ＿＿＿

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			麟前進校園宣傳，並與擁有三十年歷史的非營利活動「花顏巧語——全國大專院校傳情活動」合作，引起學生關注。 4.運用備課用書、補充資料中的資訊，介紹圖 12-21～12-26。						

7、本課程是否有校外人士協助教學：（本表格請勿刪除。）

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報 □印刷品 □影音光碟 □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。