

台灣客家語拼音

(一)、聲母

客語 音標	b	p	m	f	v	d	t	n	l	g	k	ng	ngi	h	j	q	x	z	c	s
國語 音標	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄇ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄎ	ㄋ	ㄋ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄗ	ㄘ	ㄙ

(二)、韻母

客語音標	a	e	i	o	u	ii
國語音標	ㄚ	ㄝ	ㄧ	ㄛ	ㄨ	ㄧ

(三)、成音節輔音

客語音標	m	n	ng
國語音標	ㄇ	ㄋ	ㄋ

(四)、入聲

客語音標	b	d	g
國語音標	ㄅ	ㄉ	ㄍ

客家採茶戲

『收冬戲』係客家人從原鄉帶來个民俗，逐年農曆十月過後，禾仔割忒農閒時節，客家人都會樂捐集資摺客家神明「三官大帝」還願，藉著「酬神戲」舉行祭天儀式，報答眾神个庇祐讓作物豐收，同時祈求來年春天風調雨順，這央時會辦桌款待親朋好友，共下慶祝豐收，

也享受「佔位子，看大戲」个樂趣，係客家重要个廟會慶典。

一、客家採茶戲源流

（一）三腳採茶戲的形成

客家三腳採茶戲大約在明朝末年，由江西南部安遠縣九龍山个採茶戲發展形成。茶農採茶時所唱曲調與歌舞相結合，茶農以採茶為主題演出，又以方便取得个茶籃為道具稱「採茶燈」或「茶籃燈」。演出時節係「二旦一丑」形式出現，故又稱「三腳班」。採茶戲个形成由山歌演變至採茶唱或茶籃燈，再發展為三腳採茶戲。「一般中國个戲曲有以唱腔為名个，比論講有『豫劇』又稱『梆子戲』，『京劇』又稱『皮簧戲』，因為客家三腳採茶戲唱个係山歌、採茶『九腔十八調』，故所稱為『採茶戲』」。

1、客家人戴山區半山排，溫和、濕氣較重又多雨，種植茶樹，為著方便起見，無論唱歌、講話都會拉高大聲，希望對方做得聽清楚，因此形成山歌。

2、採茶唱或茶籃燈：山歌摺民間舞蹈結合成為「採茶歌舞」、「採茶唱」、「茶籃燈」、「唱十二月採茶」，一般認為佢兜係採茶戲个前身。在臺灣，清光緒二十三年（1897）民國前15年《安平縣雜記》〈風俗現況〉篇中，就有「採茶唱」个記載。

3、細戲—三腳採茶戲：客家戲曲稱為採茶戲，分為「細戲」摺

「大戲」，「客家三腳採茶戲」被稱為「細戲」；「客家採茶戲」被稱為「大戲」。台灣客家三腳採茶戲源自中國大陸廣東嘉應州客家人，係客家人帶到台灣，時間可能係在道光之後个咸豐、同治年代，表演動作簡單帶有粵調風格个歌謠戲，與山歌關係密不可分。

台灣客家三腳採茶戲，目前可以考證追溯 sog`傳入者為何阿文。

民俗學家黃榮洛認為：

《宜蘭縣志》所記載个蘇星輝，十過歲時節所看到四十歲上下个歌仔助，佢年齡堵好摻「阿文丑」年齡差毋多，歌仔助个助字音，摻「阿文丑」个丑字讀音...當接近，...「阿文丑」被學老人稱作「歌仔助」个成分盡大。...初一～二人演出个記載，摻三人演出个三腳戲也係當相像。...關鍵係，...該隻時代三山國王廟演戲，毋會請學老个歌仔戲，...歌仔戲盡可能係名戲子何仔阿文所創，無就係得著佢个參與之下所開創个」。

（二）從落地掃至內台戲再轉變到電台、賣藥與唱片

1、落地掃「三腳採茶戲在台初始.....成員完全是男性」。

2、內台戲日治時期（1895～1945），受商業劇場興起，採茶戲漸漸吸收其他劇種，如「亂彈戲」、「四平戲」、「外江戲」之劇目、音樂、服裝、化妝、身段，提升素質豐富演出內容，「亂彈戲」有人又稱「北管戲」，分為「福路」擺「西皮」。

「福路」又稱「舊路」，戲神信奉「西秦王爺」，主奏樂器為「提弦」，唱腔有彩板、二凡、十二丈...等。「西皮」又稱「新路」，西皮派戲神信奉「田都元帥」，主奏樂器為「吊規仔」，主要聲腔有西皮、二黃、四平三種。語言使用官話（或稱正音），類似台灣今晡日个國語。

臺灣四平戲最早只用鑼鼓、嗩吶等吹打樂器，民間稱「老四平」，近代改良四平以皮黃為主要曲調，加入絃樂器，客家地區摻亂彈裡肚个西皮派稱為「四平」。

「外江戲」指海派京劇。係沿續「閩西漢劇」，流行在福建龍岩、龍溪。摻三明地區，主要聲腔為西皮、二黃，因為厥个聲腔傳自外省，所以又稱「外江戲」。「客家改良大戲」个形成，最慢在大正七年（即1918年），都發展出大戲規模」。

3、電台、賣藥

光復後，內台戲个表演榮景一片，1960年代左右，娛樂方式个選擇愈來愈多元，電台、電影興起，買票看戲个觀眾愈來愈少，為求生存有兜內台戲演員、戲班行向外台發展，有兜參與廣播電台製播採茶戲。

4、灌錄唱片

有名个客家戲演員阿玉旦。

5、1980 年左右，傳統戲曲開始受著學術界个重視，民國 72 年「台北藝術季—客家民俗藝術之夜」，客家三腳採茶戲搬上台北國父紀念館个舞台，演唱三腳採茶戲个唱腔摺演出《擲遮（傘）尾》劇目，引發學者討論擺迴響。

客家諺語

一	勤勞節儉類		
1	有時省一口，無食有一斗	2	無怕窮，只怕朝朝睡著日頭紅
3	又愛耕田，又愛耕園，一日做到兩頭烏	4	早起三朝當一工，早起三年當一冬
5	人勤地獻寶，人懶地生草	6	毋怕事難，就怕人懶
7	勤勞身體好，懶尸催人老	8	勤儉糧滿倉，懶尸空米缸
二	讀書教化類		
1	台上三分鐘，台下十年功	2	筍愛嫩時拗，子愛幼時教
3	窮人莫斷豬，富人莫斷書	4	後生毋肯學，老來無安樂
5	讀書肯用功，茅寮出相公	6	有心黃金土，無心荒草埔