

1. 吳晟 土 這首新詩的寫作主旨為何？ (A)凸顯農人耕作的辛勞 (B)表達農人對土地的熱愛 (C)認為農人更該被歷史記錄 (D)替農人微薄的收入抱不平。
2. 以下吳晟 土 的詩句，何者可以看出農民傳承先人耕作的精神？ (A)赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意 (B)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖 (C)如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激 (D)也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠懇懇的土地。
3. 吳晟 土：「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」，關於這樣描寫的用意，何者錯誤？ (A)展現農人眷戀土地的深情 (B)代表農人與土地關係緊密 (C)表現農人對耕作堅定不移 (D)呈現作者勤奮筆耕的心志。
4. 有關吳晟 土 這首新詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)善用對比凸顯農人的形象 (B)以質樸的語言營造淳樸詩風 (C)善用詞性的不同來表情達意 (D)藉層遞法呈現農人一生的辛勞。
5. 吳晟說：「十多年來，煩瑣的生活占去大部分時間，我可說未曾好好讀過幾本書。其實，誰沒有必須負荷的生活重擔呢？果真積極奮發，當能善加把握餘暇，不然，有再多空閒，也無濟於事吧！」下列何者無法呼應吳晟的感慨？ (A)謂學不暇給者，雖暇亦不能學（淮南子） (B)拋棄時間的人，時間也拋棄他（莎士比亞） (C)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟（俗諺） (D)時間就像海綿裡的水，只要願擠，總還是有的（魯迅）。
6. 有關李煜 虞美人中「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」的說明，下列何者正確？ (A)感嘆宮中嬪妃年華老去 (B)表達物是人非的惆悵感 (C)慨嘆華麗宮殿年久失修 (D)隱含京城被破壞的感傷。
7. 李煜 虞美人一詞旨在表達何種情感？ (A)壯志未酬的慨嘆 (B)時間流逝的無奈 (C)亡國之思的悲痛 (D)追思亡妻的感傷。
8. 近體詩和詞都是中國文學上的重要文體，關於這兩種文體的比較，下列敘述何者正確？ (A)近體詩分為五、七言，詞多為長短句 (B)詩題與詞牌都可看出作品的主旨涵義 (C)二者皆須偶數句押韻，而且一韻到底 (D)二者皆按曲譜創作，以呈顯音韻之美。
9. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東。」以

具體的流水比喻抽象的愁思，使讀者更能領略作品內涵。下列詩詞也藉流水抒懷，何者所表達的情感異於其他三者？ (A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (B)日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已 (C)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (D)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

10. 辛棄疾 南鄉子一詞的主旨為何？ (A)抒發朝代興衰更迭的感傷 (B)感慨江東易主，無限悲痛 (C)讚頌孫權叱吒風雲，功業彪炳 (D)藉古諷今，譴責朝廷苟且偷安。
11. 辛棄疾 南鄉子：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹 劉。生子當如孫仲謀。」關於本段的說明，何者正確？ (A)年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休：指戰火連綿不斷，國力衰微 (B)天下英雄誰敵手？曹 劉：藉曹操、劉備凸顯孫權的英雄形象 (C)生子當如孫仲謀：期望兒子能繼承己志，成就光復神州大業 (D)旨在感嘆戰亂使得人民流離失所，抒發對太平盛世的渴望。
12. 阿謙參觀鄰居的書房，看到門口貼有一副對聯。上聯是「玉樹臨風冰湖映水」，依據對聯的張貼原則，下聯應是下列哪一句聯語？ (A)名山事業千古永留 (B)珊瑚架筆玳瑁裝書 (C)道通天地濟世實多 (D)金聲玉振集其大成。
13. 吳均 與宋元思書：「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文句的意旨為何？ (A)高山深谷可激發人們的雄心壯志 (B)即使公務繁忙，也不忘悠遊山水 (C)沉溺世俗名利者，常無法欣賞山水之美 (D)自然美景能夠使人滌盡俗慮、淡泊名利。
14. 陳老師指導學生將「 」中詞語替換成意思相近似者。下列何者作答正確？ (A)正哲：鳥鳴啁啾，在花樹間「嚶嚶成韻」—蕭蕭嘶鳴 (B)家玖：從山巔俯瞰，眼前氣勢雄渾，景色「天下獨絕」—舉世無雙 (C)冠甫：溪流清澈見底，水草石縫間的游魚「直視無礙」—望穿秋水 (D)儀雯：他年紀輕輕，在官場上就已「飛黃騰達」，令人羨慕不已—雞犬升天。
15. 與宋元思書為寫景抒懷的佳作，哪一句話為全文綱領？ (A)風煙俱淨，天山共色 (B)奇山異水，天下獨絕 (C)從流飄蕩，任意東西 (D)經綸世務者，窺谷忘返。
16. 吳均 與宋元思書：「泉水激石，泠泠作響；

- 好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」這段文字想表達下列何者？
 (A)富春江沿岸物種豐富多元，令人目不暇給
 (B)摹寫大自然中各種聲響，呼應「異水」二字
 (C)描寫途中各種聽覺之美，襯托出山谷的幽靜
 (D)描繪峰谷中的生態景觀，呈現富春江山水之美。
17. 朱峻打算題字一幅贈送友人，希望藉此鼓勵他滌盡俗慮，忘卻官場紛擾，樂享逍遙寫意的生活。下列何者最不適合贈予朱峻之友？
 (A)採菊東籬下，悠然見南山
 (B)久在樊籠裡，復得返自然
 (C)虛心竹有低頭葉，傲骨梅無仰面花
 (D)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
18. 一家手語餐廳的誕生文中，作者引用海倫·凱勒的名言：「我常想，如果每一個人在其成年的早期，有幾天時間能成為瞎子與聾子，應不失為一件幸事。黑暗將使他更珍惜視力，寂靜將教他領略聲音的美妙。」其用意不包含下列何者？
 (A)認為有視力和聽力並不是理所當然
 (B)強調人往往在失去之後才懂得珍惜
 (C)期盼人們能夠設身處地，將心比心
 (D)凸顯瞎子與聾子感官能力勝於常人。
19. 「生於憂患，而死於安樂」所要表達的道理，與下列何者最相近？
 (A)自作孽不可活
 (B)業精於勤荒於嬉
 (C)憂勞興國，逸豫亡身
 (D)不入虎穴，焉得虎子。
20. 生於憂患死於安樂一文所要闡明的主旨為何？
 (A)殷憂啟聖，多難興邦
 (B)逆來順受，隨遇而安
 (C)悲天憫人，推行仁政
 (D)他山之石，可以攻玉。
21. 生於憂患死於安樂文中「徵於色，發於聲，而後喻」這段話可用來形容下列何種人？
 (A)生而知之者
 (B)學而知之者
 (C)困而學之者
 (D)困而不學者。
22. 生於憂患死於安樂一文中六位歷史人物的事例，用什麼俗諺、佳句來形容最貼切？
 (A)將相本無種，男兒當自強
 (B)生年不滿百，常懷千歲憂
 (C)行遠必自邇，登高必自卑
 (D)三十年河東，三十年河西。
23. 蘇東坡突圍文中說蘇東坡「經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」，「脫胎換骨」指的是什麼？
 (A)體魄鍛鍊後，由文弱變強健
 (B)已漸漸懂得與小人周旋應對
 (C)由鋒芒畢露轉變為沉穩內斂
 (D)深切地悔悟過去的政治立場。
24. 余秋雨 蘇東坡突圍：「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」有關本段文句的旨意，下列何者最貼切？
 (A)求人不如求己
 (B)出淤泥而不染
 (C)孤獨使人絕望
 (D)困厄使人成熟。

25. 余秋雨 蘇東坡突圍：「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」此段話透露出何種訊息？
 (A)朋友不了解蘇東坡書法的價值
 (B)朋友擔心被波及刻意保持距離
 (C)黃州太偏僻，書信難以到達
 (D)朋友分散各地，書信聯絡不易。
26. 關於蘇東坡突圍的作法，下列敘述何者錯誤？
 (A)通篇以第三人稱的角度，客觀分析蘇東坡的境遇與心態的轉變
 (B)用英雄、小丑等對比的方式，將蘇東坡的無奈表達得淋漓盡致
 (C)引用蘇東坡詞句，表達他雖處困厄卻不願隨俗的堅持
 (D)文末連用排比句詮釋所謂的「成熟」，節奏明快、鏗鏘有力。
27. 蔡珠兒 我們的饕餮時代：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？
 (A)不同的零食可能會導致不同的疾病
 (B)零食潛藏大量添加物而傷人於無形
 (C)透過美食盛饌能讓生活更多姿多彩
 (D)人們藉零食滿足口腹之欲紓解壓力。
28. 我們的饕餮時代一文的主旨為何？
 (A)分析零食對國家經濟發展的影響
 (B)說明零食魅力無窮令人無法抗拒
 (C)闡述零食與主食之間互有依存關係
 (D)凸顯零食影響人的飲食型態和健康。
29. 關於老殘遊記的介紹，下列敘述何者正確？
 (A)書中譴責當代科舉不公、揭露士人醜態
 (B)為明末清初著名的章回小說，以文言寫成
 (C)故事主角行醫各地，本書記述其所見所聞
 (D)老殘非真實人物，情節、地景亦為虛構。
30. 關於大明湖一文的敘述，何者說明正確？
 (A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫濟南城的特殊景觀
 (B)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的景色
 (C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫
 (D)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。

答案

1~10：BDDDC，BCACD

11~20：BDBBB，CCDCA

21~30：CACDB，ADDCA