

新北市蘆洲國民中學 112 學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：林欣怡

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：      族 13. ☐新住民語文：      語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

#### 四、課程架構：（自行視需要決定是否呈現）

1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。
2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。
3. 介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。
4. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。

#### 五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/30-9/1)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂 蘆中新鮮人	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 1. 教師先簡單介紹蘆洲國中 2. 接著引導學生思考，開學這幾日最學校的印象？ 3. 教師教唱蘆洲國中校歌 4. 教師說明校歌歌詞含意 5. 教師說明校歌音樂結構 6. 期勉學生未來三年守校規，學業上更上一層樓	1. 討論評量 2. 發表評量	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

第二週 (9/3-9/9)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	音樂 第五課音樂有「藝」思	1	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1. 說明何謂是節奏：教師可具體舉例，讓學生容易理解。</p> <p>2. 運用課本中的三個譜例，讓學生練習</p> <p>3. 說明何謂是曲調：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條</p> <p>4. 運用三種記譜方式，來感受曲調。</p> <p>(1)五線譜：教師介紹五線譜的歷史演變。</p> <p>(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式及其簡便性。</p> <p>(3)音名與唱名</p> <p>5. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。</p> <p>*教師複習蘆洲國中校歌</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	可線上教學
第三週 (9/10-9/16)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	音樂 木笛歷史	1	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1. 教師介紹木笛歷史</p> <p>2. 教師介紹木笛保養方式</p> <p>3. 教師介紹蘆中直笛團</p> <p>*校歌評量（同學上台演唱）</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	養自主學習音樂的興趣與發展。						
第四週 (9/17-9/23)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	音樂  第五課音樂有「藝」思	1	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1.說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。</p> <p>2.透過〈少年〉的譜例，讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。</p> <p>*校歌評量（同學上台演唱）</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J7 理解少年的法律地位。</p>	可線上教學
第五週 (9/24-9/30)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	音樂  直笛家族	1	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1.介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。</p> <p>2.教師介紹不同直笛的外觀及音域。</p> <p>*教師補充介紹 C 調和 G 調直笛指法的差別</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第六週 (10/1-10/7)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂  第六課唱起歌來快樂多	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1. 音樂欣賞，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 2. 說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 3. 引導學生察覺青春期的聲音變化 4. 人聲音色的比較：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 5. 舉例說明人聲音域的分布與差別。 *探索自己的音域範圍。 *教師指導同學正確的發聲技巧與聲帶保養法	1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 發表評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	可線上教學
第七週 (10/8-10/14)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音樂  第六課唱起歌來快樂多	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1. 教師介紹演唱形式,以校歌演唱方式說明：獨唱、齊唱、二重唱、三重	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】	

	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			<p>唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱的不同</p> <p>2. 討論各種演唱方式的樂趣</p>		<p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
<p>第八週 (10/15-10/21)</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>音樂</p> <p>第六課唱起歌來快樂多【第一次評量週】</p>	1	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1 欣賞國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。</p> <p>2. 介紹基本指揮法</p>	<p>1. 欣賞評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	<p>可線上教學</p>



	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	養自主學習音樂的興趣與發展。					
第九週 (10/22-10/28)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂  第六課唱起歌來快樂多	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1. 歌唱前的準備 (1)aeiou 母音口型的解說與示範。並讓學生練習 (2)練習課本發聲練習曲例， 2. 基本拍的指揮法 (1)教師示範二拍子、三拍子、四拍子指揮法 (2)播放或引導學生唱出課本上的二拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子簡易曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲例〈白鷺鷥〉，並讓學生嘗試依拍型指揮。 *教師補充介紹著名指揮家:卡拉揚	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 。
第十週 (10/29-11/4)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音樂  第六課唱起歌來快樂多	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			<p>1.欣賞歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。</p> <p>2.請學生想想如何「好好唱歌」。</p> <p>3.引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。</p> <p>4.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>5.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。</p> <p>*教師補充直笛吹奏運氣、運舌技巧</p>	<p>5.態度評量</p> <p>6.發表評量</p> <p>7.實作評量</p> <p>8.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
<p>第十一週</p> <p>(11/5-11/11)</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂</p> <p>第七課傳唱時代的聲音</p>	1	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1.教師介紹作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>3.介紹歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4.教師配合課本圖文，透過講故事，引領學生欣賞台灣歌謠，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	



	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十二週 (11/12-11/18)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂  第七課傳唱時代的聲音	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1.教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。 2.藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。 *教師補充介紹鄧麗君與蘆洲的淵源	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【家庭教育】 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第十三週 (11/19-11/25)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂 校園民歌	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1.播放校園民歌〈橄欖樹〉並介紹【大學城】帶起的民歌創作風 2.教師補充介紹校園民歌〈第一支舞〉、〈無怨的青春〉及其創作背景	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十四週 (11/26-12/2)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂 第七課傳唱時代的聲音 【第二次評量週】	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1. 介紹校園民歌〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十五週 (12/3-12/9)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音樂 第七課傳唱時代的聲音	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1. 講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

	音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			2.播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。 3.播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 4.播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。 5.教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。 6.簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學		【防災教育】 防 J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。	
第十六週 (12/10-12/16)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂 第八課「藝」起生活趣	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1.國家表演藝術中心 (1)簡介國家表演藝術中心。「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團（NSO）。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。 (2)分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 *教師補充說明聽音樂時音注意的禮貌,穿著 *鼓勵同學多參加音樂會。除了能陶冶性情,提升生活品質,也以實際行動表達對藝術工作者的支持 *討論智慧財產的重要性	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【法治教育】 法 J1 探討平等。	

<p>第十七週 (12/17-12/23)</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂 歡樂聖誕節</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1. 複習中音笛指法及音階 2. 練習吹奏: 聖誕鈴聲, 奇異恩典</p>	<p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量</p>		
<p>第十八週 (12/24-12/30)</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	<p>音樂 動手做做看</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1. 每位同學把從家中收集到廢物, 發揮創意, 再利用, 作成簡單的敲擊樂器 例如: 寶特瓶和綠豆變成沙鈴 鐵罐變小鼓 洗衣板變胡胡</p>	<p>1. 觀察評量 2. 態度評量 3. 實作評量</p>	<p>【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十九週 (12/31-1/6)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂  中音笛與敲擊樂合奏	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  將全班分成五組 1.複習 中音笛指法及音階 2.複習吹奏:聖誕鈴聲,奇異恩典 3.教師指導學生在聖誕鈴聲,奇異恩典加入自製敲擊樂器 4.各組練習	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第二十週 (1/7-1/13)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音樂  小小音樂會	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。  1.各組上台表演聖誕鈴聲,奇異恩典中音笛與敲擊樂合奏	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【生涯發展教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>					
<p>第二十一週 (1/15-1/19)</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂</p> <p>全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】</p>	1	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p> <p>1. 複習音樂全冊。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜</p>



	音 A-IV-3 音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全 球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特 性與種類。						悅，培養積極面對挑戰的 能力與態度。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不 同文化的價值。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯 的願景。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

新北市蘆洲國民中學 112 學年度七年級第一學期部定課程計畫 設計者： 劉思廷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：\_\_\_\_族 13. ☐新住民語文：\_\_\_\_語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

#### 四、課程架構：第一冊表演藝術

第九課：演繹人生

第十課：舞動吧！身體

第十一課：打開表演藝術大門

第十二課：精采的幕後世界

#### 五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/30-9/2)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	第九課：演繹人生 (單元一：觀呼吸，找自己) 1. 先帶領學生靜下心深呼吸，從呼吸時聆聽自己的聲音。 2. 介紹波蘭劇場大師 <u>果陀夫斯基</u> ，讓學生將專注力集中在自己的呼吸，才能夠呈現有力量的表演。 3. 配合課本活動「眼中的自己」，讓學生先寫出	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	可線上教學

	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>自己的外型、習慣動作、興趣、個性。</p> <p>4. 活動進行完後，先與自己組別同學分享，各組再透過討論推派出一位同學的特徵，讓其他組別猜猜看是哪一位同學？</p>					
<p>第二週 (9/3-9/9)</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>第九課：演繹人生</p> <p>(單元二) 尋找表演的可能</p> <p>1. 介紹聲音，包含呼吸與發聲、發音與咬字。</p> <p>2. 讓學生想想什麼職業或工作的人需要有吸引人的聲音？</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	可線上教學

	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>3. 透過 youtube 影片「聲音有技巧，聲語訓練師」，讓學生知道聲音對一個人的重要性。</p> <p>4. 配合課本 p. 159 活動，讓學生討論出適當的情境、台詞及聲音特質。</p> <p>5. 各組分享活動內容並予肯定及鼓勵。</p> <p>6. 請學生練習課本 p. 159 藝術探討的繞口令，下週課程呈現。</p>					
<p>第三週 (9/10-9/16)</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元</p>	<p>第九課：演繹人生</p>	<p>1</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量</p>	<p>【人權教育】</p>	

	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>(單元三) 面部表情與身體姿態</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生呈現上週回家作業 P.159 繞口令。</li> <li>2. 介紹課本圖 9-6、9-7 八個人物的面部表情。</li> <li>3. 學生各組討論如何呈現這幾個表情及情緒，並加上一句適合的台詞。</li> <li>4. 各組輪流上台呈現，並由其他同學給予回饋。</li> </ol> <p>(單元四) 舞台上的身體區位。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 介紹舞台上的身體區位，例如：全正面的身體面向代表勇往直前，意志堅定；四分之三側面面向多為表達難過、放棄、感傷。</li> <li>6. 給予學生三個主題，家庭教育、學校生活、流行時事，從中擇一主題融入五個面向，並加入合理的台詞表演。</li> <li>7. 下週上課呈現今日活動。</li> </ol>		<p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	---	---	--	--	-------------------------------	--------------------------------------	--



		習慣，並能適性發展。						
<p>第四週 (9/17-9/23)</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>第九課：演繹人生 (單元五：情緒)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 呈現上週活動並給予回饋。</li> <li>2. 藉由課本 P.165 藝術探索「我的身體會說話」，讓學生扮演 A. B. C. D 人物，並加入合理的台詞及劇情。</li> <li>3. 分組練習。</li> <li>4. 各組呈現並給予回饋。</li> </ol>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 表現評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 討論評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

	表演藝術相關工作的特性與種類。	內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第五週 (9/24-9/30)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感	第九課：演繹人生 (單元六：台上台下的百味生活) 1. 介紹 <u>李國修</u> 與 <u>金士傑</u> 兩位表演大師的作品，引導學生看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2. 欣賞 <u>金士傑</u> 《最後十四堂星期二的課》，影片欣賞後討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等議題。 3. 欣賞 <u>李國修</u> 《京戲啟示錄》，藉由《京戲啟示錄》中，深刻的內心戲來刻劃父子情感。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	9/29(五)中秋節 可線上教學

	特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第六週 (10/1-10/7)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	第十課：舞動吧！身體（單元一）舞出自己的身體 語言：創造性舞蹈 1. 介紹什麼是創造性舞蹈？ 2. 介紹現代舞之父—拉邦。 3. 介紹舞蹈動作五元素：時間 time、空間 space、身體 body、關係 relationships、勁力 effort。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	可線上教學

	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>(單元二) 舞蹈動作元素：身體</p> <p>4. 讓學生練習身體各個關節處接觸地面，每一個關節代表一個點，發揮創意並完成教師指定的點數接觸地面。</p>					
<p>第七週 (10/8-10/14)</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的</p>	<p>第十課：舞動吧！身體</p> <p>(單元三) 舞蹈動作元素：空間</p> <p>1. 介紹「水平」：高、中、低。動作在肩膀以上稱為高水平動作，動作在髖關節以下稱為低水平動作，動作在肩膀和髖關節之間稱為中水平動作。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	10/9-10/9 國慶日連假 可線上教學

	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>2. 介紹「方位」：每 45 度角是一個方位，身體面向前方為 0 度，也稱為第一方位，以此類推，向右轉 45 度為第二方位，順時針方向一圈共為八個方位。</p> <p>3. 結合水平及方向讓學生練習擺出造型動作，由教師指令動作水平及方向。</p> <p>4. 介紹「軌跡」：泛指動作移動的路線，如 S 型、Z 字型路線。</p> <p>5. 讓學生完成模仿課本 P.178、P.179 照片，融入水平、方向及軌跡，教師適時協助。</p> <p>6. 各組輪流呈現並給予講評。</p>					
<p>第八週 (10/15-10/21)</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>第十課：舞動吧！身體（單元四）舞蹈動作元素：時間、動力</p> <p>1. 介紹「時間」：指舞蹈動作在時間上的變化。</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何</p>	<p>第一次段考 10/17-18 可線上教學</p>

	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>2. 將時間分成四個階段，分別為快、極快、慢、極慢，讓各組運用不同的四個速度，完成相同的動作。</p> <p>3. 介紹「勁力」：指在舞蹈中使用多少的力量。</p> <p>4. 給予學生一段指定動作，讓學生各組討論如何變化力道、力度及力流。</p> <p>5. 各組輪流呈現並回饋。</p>				<p>看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--



<p>第九週 (10/22-10/28)</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>第十課：舞動吧！身體（單元五）舞蹈動作元素：關係</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「關係」：每個動作都會與周遭人事物產生關聯，可能是有形的接觸或是無形的感受。</li> <li>2. 與他人的關係：給予學生一段音樂，並讓學生透過編創，加入舞蹈動作元素，感受一個人獨舞和群舞的不同。</li> <li>3. 與物件的關係：各組可以選擇教室任一道具，透過舞蹈動作與道具生變化。</li> <li>4. 各組輪流上台呈現並給予正向回饋。</li> </ol>	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 討論評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
------------------------------	---	---	---	---	------------------------	--	--	--

	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。						
第十週 (10/29-11/4)	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p>	<p>第十課：舞動吧！身體</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習舞蹈動作五元素：時間、空間、身體、動力、關係。</li> <li>2. 進行課本 P.183 活動：人體大富翁</li> <li>3. 請學生分享本單元和活動的心得及感受。</li> </ol>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 討論評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。						
第十一週 (11/5-11/11)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的	第十一課：打開表演藝術大門 (單元一) 表演與生活 1. 說明表演和生活的關係。 2. 介紹「百戲」。 3. 介紹「Cosplay」。 4. 藝術探索「日常活動的小小表演」。藉由課本 P. 191 的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時加入時間、地點、表演	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	可線上教學

	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>內容、印象深刻的地方。</p> <p>5. 分組討論，若你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些問題？</p> <p>6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p>					
<p>第十二週 (11/12-11/18)</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>第十一課：打開表演藝術大門 (單元二) 表演藝術的類型</p> <p>1. 播放舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞與比較。</p> <p>2. 讓各組討論最喜歡哪一種表演類型？並說明原因。</p> <p>3. 當演員的樂趣在哪裡？</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	可線上教學

	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當演員有什麼必備的先天條件？請學生討論並分享。					
第十三週 (11/19-11/25)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第十一課：打開表演藝術大門 (單元三) 舞蹈表演、戲劇表演、戲曲表演、影視表演	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	可線上教學

	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞「天鵝湖」片段，雲門舞集現代舞「稻禾」。</p> <p>2. 介紹戲劇學者<u>漢彌爾頓</u>及戲劇的基本特性。</p> <p>3. 欣賞表演工作坊「寶島一村」片段。</p>					
<p>第十四週 (11/26-12/2)</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的</p>	<p>第十一課：打開表演藝術大門</p>	<p>1</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量</p>	<p>【人權教育】</p>	<p>第二次段考 11/30-12/1</p>



	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p>	<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>(單元四) 如何當一名理想觀眾？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生熟識課本上的劇場守則及相關圖形與規定。</li> <li>2. 請學生分享到劇場觀看演出的經驗。</li> <li>3. 當一名理想觀眾須具備甚麼條件？</li> </ol> <p>(單元五) 認識舞台區位</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 介紹舞台區位名稱及英文縮寫。</li> <li>5. 介紹九區法及六區法。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 欣賞評量</li> <li>5. 討論評量</li> </ol>	<p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	可線上教學
--	--	---	---	--	---	------------------------------	-------

		習慣，並能適性發展。						
第十五週 (12/3-12/9)	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多</p>	<p>第十一課：打開表演藝術大門 (單元六) 行動咖啡桌</p> <p>1. 延續六區法的走位練習，可從「責備」、「談心」、「爭吵」、「舞蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤選定一個討論主題。</p> <p>2. 準備一張白紙、四個小色片代表四個角色，讓組員設定情境後選定角色，在紙上模擬走位。</p> <p>3. 整個討論結束後，可請每組一位上臺發表哪一組的創意佳、走位構圖好？組員也可發表感想，與不同桌長進行討論的不同收穫、腦力激盪。</p> <p>4. 請學生完成自評表。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

	應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十六週 (12/10-12/16)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相	第十二課：精采的幕後世界 1. 教師簡介劇場的基本工作（如導演、舞台人員、音樂人員、演員等），演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段（前製期、製作期、演出期）執行的步驟。 2. 講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 介紹劇場演出流程。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	可線上教學

		關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十七週 (12/17-12/23)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	第十二課：精采的幕後世界 1. 教師配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2. 欣賞全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3. 教師講解不同舞臺設計的表現形式。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	可線上教學

		計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十八週 (12/24-12/30)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	第十二課：精采的幕後世界 1. 介紹千變萬化的舞台形式，如鏡框式舞台、三面式舞台、中心式舞台、黑盒子劇場。 2. 介紹台灣著名的表演空間，如國家戲劇院、小巨蛋等不同的舞台形式。 3. 預告下週課程，請學生下週帶一支手電筒及玻璃紙。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	可線上教學

		計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九週 (12/31-1/6)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	第十二課：精采的幕後世界 1. 藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果有哪些？與其設計的目的與功能為何？ 2. 進行課本 P. 224「動手玩燈光」活動，請學生拿出準備的手電筒或檯燈。 3. 學生先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1/1 元旦

		計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4. 請學生準備各種顏色玻璃紙，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。 5. 分組討論呈現課本中的名畫一幅，除了模仿肢體動作外，還要使用檯燈或手電筒表現出畫中的光線狀態。 6. 各組輪流上台表演並給予回饋。					
第二十週 (1/7-1/13)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	第十二課：精采的幕後世界 1. 名畫動起來編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示，創作出一個簡單故事。 2. 選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 3. 進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

	劇場基礎設計和製作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4. 各組輪流進行彩排。 5. 提醒學生下週準備服裝道具完成演出。					
第二十一週 (1/14-1/19)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第十二課：精采的幕後世界 1. 結合本學期的內容，將所學融入在名畫動起來的活動。 2. 各組輪流上台呈現。 3. 教師講評及學生分享心得並完成自評表。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	第三次段考 1/17-1/18



	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>					<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	---	---	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟			

		<input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

新北市蘆洲國民中學 112 學年度七年級第一學期 部定課程計畫 設計者：王秀雯

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：

科目	視覺藝術
課次	1. 探索視覺旅程
	2. 畫出我的日常
	3. 色彩百變 show
	4. 漫遊藝境

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
一 8/30-9/01	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課探索視覺旅程 1. 美感與生活的關係 2. 討論這些美感與生活的連結。 3. 從圖中找出平面、立體的造形呈現。	1	1. 電腦 2. 影片	1. 態度評量 含上課用品 2. 發表評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	可線上教學
二 9/04-9/08	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課探索視覺旅程 1. 介紹造形、空間、色彩與材質等美感要素。 2. 鼓勵學生列舉日常生活中的例子，討論其美感形式要素。 3. 藝術探索：材質探索 質感練習	1	1. 電腦 2. 自製圖片	1. 態度評量 含上課用品 2. 發表評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	可線上教學
三 9/11-9/15	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課探索視覺旅程 1. 美的形式原理概念 2. 討論日常生活中美的飾物所包含數種不同的美感原理。 2. 製作美的形式學習檔案，並與同學分享。	1	1. 電腦	1. 發表評量 4. 學習檔案評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
四 9/18-9/22	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課探索視覺旅程 1. 欣賞畫面構圖的方式。 2. 從美感形式要素中選擇2種項目，並從美的形式原理中選擇1種項目，繪製幅畫作 3. 學生說明作品運用的美感形式要素、美的形式原理等原則及原因。 4. 以實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。	1	1. 電腦 2. 學生草圖	1. 發表評量 2. 實作評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	可線上教學
五 9/25-9/29	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課探索視覺旅程 欣賞畫面構圖的方式。 2. 從美感形式要素中選擇2種項目，並從美的形式原理中選擇1種項目，繪製幅畫作 3. 學生說明作品運用的美感形式要素、美的形式原理等原則及原因。 4. 以實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。	1	1. 電腦 2. 學生草圖	1. 發表評量 2. 實作評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	中秋連續假期 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
六 10/02-10/06	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第二課畫出我的日常 1. 觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 比較使用透明板描繪實景的方式及選擇用筆和執筆方法。 4. 說明各種線條表情。 5. 線條接龍練習。 6. 說明葉面的表現。	1	1. 電腦 2. 學生草圖	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	可線上教學
七 10/09-10/13	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 生活情境尋求解決方案	第二課畫出我的日常 1. 說明表現空間遠近的方法，如物體尺寸大小、高低關係、重疊、明暗調子的多寡，以及清晰模糊等 2. 說明透視概念。 3. 藝術探索：畫出透視感。依指定的消失點，描繪出一個具透視法則的六角體。重點在於學習透視，明暗調子與陰影可為加分依據 4. 說明圓球的明暗調子	1	1. 電腦 2. 自製圖片	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	國慶連續假期 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
八 10/16-10/20	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第二課畫出我的日常【第一次評量週】 1. 說明光源、物體、影子的關係。 2. 說明筆法的運用重點，如產生立體感，強化物體形態，也可以表現物體紋理與質感。 3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4. 教說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。	1	1. 電腦	1. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	可線上教學
九 10/23-10/27	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第二課畫出我的日常 1. 說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念 2. 提醒學生創作時應把握的原則。 3. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 4. 請學生展示作品，並分享創作過程。	1	1. 自製圖片	1. 實作評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
十 10/30-11/03	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1. 說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念 2. 提醒學生創作時應把握的原則。 3. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 4. 請學生展示作品，並分享創作過程。	1	1. 電腦	1. 實作評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	可線上教學
十一 11/06-11/10	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	第三課色彩百變 Show 1. 介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫 2. 討論色彩對建築體的改變或影響。 2. 學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中令人印象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 4. 探討自然生態色彩的保護色機制，以及思考人造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達 5. 鼓勵學生就自己的經驗發表對自然及人為色彩的感覺。	1	1. 電腦 2. 鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 教師評量 2. 發表評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			6. 藝術探索：鼓勵學生以拍照記錄一天中所見的一張自然景觀，三張人工物品，並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺					
十二 11/13-11/17	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	第三課色彩百變 Show 1. 教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。 2. 顏料的色彩探討運用 3. 介紹十二色相環 4. 介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度 5. 隨時提醒學生記載，課本上的活動記錄內容。 2. 藝術探索：利用課堂及課餘時間完成明度與彩度變化調色練習。 3. 以討論方式來探討色彩的感覺與機能：(1)認識色彩。(2)討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後退」。	1	1. 電腦 2. 鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			(3)學各組討論學習單。 (4)學生發表自己的生活色彩感覺經驗 4. 圖片欣賞、整理及分類：(1)蒐集的色彩相關資料或圖片，提出個人看法。(2)教師教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。 5. 認識「色彩與藝術」： (1)教師介紹畢卡索作品，請同學分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係(2)探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。					
十三 11/20-11/24	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點。	第三課色彩百變 Show 1. 介紹水彩相關用具及材料，並示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。	1	1. 鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	<b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 <b>【多元文化教育】</b>	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生運用前面所學之色彩的相關概念，如十二色相環、對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等 4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。				多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
十四 11/27-12/01	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第三課色彩百變 Show 【第二次評量週】 1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，也可搭配班級 T 恤設計。 2. 在彩 T 背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名 3. 以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。	1	1. 鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。						
十五 12/04-12/08	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	第三課色彩百變 Show 1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，也可搭配班級 T 恤設計。 2. 在彩 T 背面寫上色彩的設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名 3. 以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。	1	1. 鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 教師評量 2. 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	可線上教學
十六 12/11-12/15	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第四課漫遊「藝」境 1. 說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型 2. 引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？	1	1. 電腦	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3. 請學生分享曾參與展演活動及場地的感想。 4. 藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室 5. 師生就資料進行分享與討論。					
十七 12/18-12/22	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第四課漫遊「藝」境 1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色 2. 學生提出來討論。其他的藝術從業人員？ 3. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。	1	1. 電腦	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 態度評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
十八 12/25-12/29	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第四課漫遊「藝」境 1. 介紹藝術欣賞的歷程，並詮釋作品傳達的訊息與觀點。 2. 引導學生運用何家濂作品〈如此日常現在看起來特別有感〉的作品，試著分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理，最後提出自己的想法。 3. 依照〈如此日常現在看起來特別有感〉這幅畫鑑賞練習的「一、作品印象」與「二、作品詮釋」 4. 藝術探索：我是小小藝評家。請自行選取曾看過的一件藝術作品進行鑑賞的練習	1	1. 電腦	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	元旦連續假期 可線上教學
十九 1/01-1/05	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	第四課漫遊「藝」境 1. 學生利用課後學習的方式進行藝文之旅。 2. 學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄與描繪。 3. 參訪心得撰寫。 5. 整理與記錄參訪之旅紀。(1)請學生說明此藝	1	1. 電腦 2. 學生簡報	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步說明此藝文之旅值得分享的細節。				生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
廿 1/08-1/12	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課漫遊「藝」境 1. 學生利用課後學習的方式進行藝文之旅。 2. 學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄與描繪。 3. 參訪心得撰寫。 5. 整理與記錄參訪之旅紀。(1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步說明此藝文之旅值得分享的細節。		1. 電腦 2. 學生簡報	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	可線上教學
廿一 1/15-1/19	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	全冊總複習【第三次評量週】 【課程結束】 1. 相關影片賞析	1	1. 電腦	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	結業式 可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 然環境與社會議題的關懷。					環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	