

新北市蘆洲國民中學 112 學年度八年級第一學期 部定課程計畫 設計者：邱淑貞\_李如縈\_陳信楓

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(3)節，實施(21)週，共(63)節

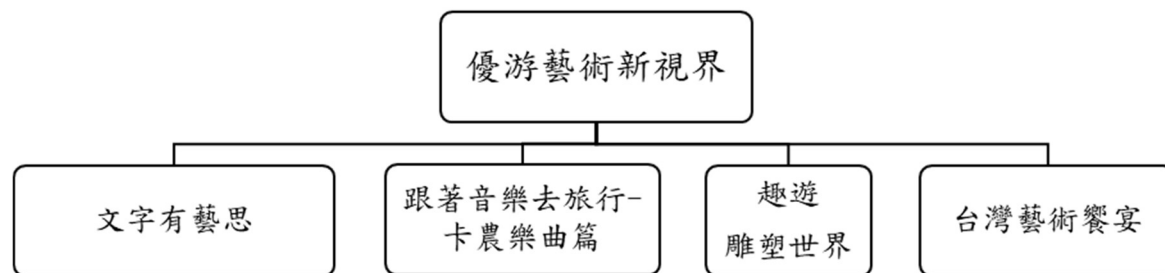
三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>■A1 身心素質與自我精進</p> <p>■A2 系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>■B1 符號運用與溝通表達</p> <p>■B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>■B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：

第三冊視覺藝術\_音樂\_表演藝術

第三冊視覺藝術



### 第三冊音樂

科目	音樂
課次	第五課 琴聲悠揚
	第六課 歌劇停看聽
	第七課 聲聲不息
	第八課 廣告音樂知多少

### 配樂大師初體驗

### 第三冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 藝起話相聲
	第十課 輕靈優雅的迴旋
	第十一課 走進電影世界
	第十二課 創意廣告新點子

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
一 8/28-9/01	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎單元一：文字有藝思 第一節：探索生活中的文字-各國文字風情 1. 教師播放各國街頭文字招牌的簡報，引導學生發現生活中常看見的文字，例如：台灣九份招牌文字設計或日本東京街頭招牌文字設計等 (引導學生欣賞生活中常見的文字設計及思考招牌設計與交通安全的關係，例如：高速公路上的廣告招牌如果太引人注目是否會引起駕駛人分心而容易發生車禍?) 2. 學生分組觀察並討論不同書體於招牌設計所呈現的字形筆法特色? 3. 學生分組上台發表	1	自編簡報 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表	交通安全教育 安J3 了解日常生活容易發生事故的原因	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：  可線上教學
一 8/28-9/01	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	第五課琴聲悠揚 1. 西洋音樂史時間軸：各時期時序及音樂特色簡介。 2. 認識音樂家《古典三傑》海頓、莫札特、貝多芬。	1	1. 電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 表現評量		可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	3. 海頓的生平和其重要作品。 4. 《告別交響曲》的創作背景。 5. 《驚愕交響曲》的小故事。 6 聆賞.《驚愕交響曲》第二樂章。 7. 習唱班級英語歌唱比賽歌曲。					
一 8/28-9/01	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	第九課藝起話相聲  1. 帶領同學練習相聲中有哪些常見的四種類型：(1)顛倒岔說。(2)調侃諷刺。(3)誤會曲解。(4)同音異義的，分組討論，互相呈現。 2. 分組練習課文中的藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
二 9/04-9/08	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第二節：文字變變變-與創意文字相遇 1. 教師利用簡報介紹書法文字之美和現代創意文字 2. 教師利用 ORID 焦點討論法，引導學生討論書法文字美感與現代創意文字 3. 教師引導學生思考英文字形的圖像想像 4. 學生在學習單上自行創作英文字形的圖像 5. 學生上台分享發表，並票選最欣賞作品 6. 教師引導學生思考中文字義與相關圖形的組合 7. 學生分組進行中文與圖結合創作 8. 學生分組上台發表作品	1	自編簡報 ORID 焦點討論法 學習單	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 分組創作 5. 學習單		可線上教學
二 9/04-9/08	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	第五課琴聲悠揚 1. 西洋音樂史時間軸：各時期時序及音樂特色簡介。	1	1. 電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料	1. 教師評量 2. 表現評量		可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	2. 認識音樂家《古典三傑》海頓、莫札特、貝多芬。 3. 海頓的生平和其重要作品。 4. 《告別交響曲》的創作背景。 5. 《驚愕交響曲》的小故事。 6 聆賞.《驚愕交響曲》第二樂章。 7. 習唱班級英語歌唱比賽歌曲。		與網路資源等相關教學媒體。			
二 9/04-9/08	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	第九課藝起話相聲  1. 以「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲台詞作分析，並分組完成課文中「諧音連連看」活動。 2. 以「相聲倒著說」學習單討論內容，分組實際練習反正話，互相呈現討論改進。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 學生互評 4. 學習單評量 5. 口語評量 6. 發表評量 7. 討論評量 8. 實作評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					和文化，尊重並欣賞其差異。	
三 9/11-9/15	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	第三節：POP 手繪秀-POP 初體驗 PART 1 1. 教師以簡報介紹手繪 POP (a. 麥克筆介紹：平口筆，刀口筆，丸形筆 b. 麥克筆基本運筆方式 c. 空間布局與常用比例) 2. POP 正體字入門-教師介紹並示範如何書寫 POP 正體字 3. POP 正體字改一改-學生分組討論 POP 正體字書寫秘笈並上台發表（第一組修改第二組的 POP 正體字以此類推） 4. 學生自行練習 POP 正體字並上台發表分享	1	自編簡報 分組觀摩修改 示範教學	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 實作作業		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
三 9/11-9/15	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>第五課琴聲悠揚</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識莫札特的生平和其重要作品。</li> <li>2. 播放電視劇《交響情人夢》包含古典樂派的片段搭配學習單，引導學生欣賞。</li> <li>3. 聆賞〈小星星變奏曲〉並介紹創作背景以及透過譜例了解莫札特在各變奏使用的技巧變化與特色。</li> <li>4. 介紹並聆賞莫札特《第四十號交響曲》</li> <li>5. 請學生演唱 S.H.E 的歌曲〈不想長大〉，並引導學生發現副歌中出現《第四十號交響曲》第一樂章的曲調。</li> <li>6. 請學生發表是否知道還有其他流行歌曲中拼貼股演音樂的例子</li> <li>7. 介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。</li> <li>8. 習唱班級英語歌曲。</li> </ol>	1	1. 電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 表現評量</li> <li>3. 發表評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
三 9/11-9/15	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第九課藝起話相聲  1.以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，講述相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生以實際相聲作品作為範例。 2.讓學生能從相聲中了解相聲的基本結構。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	可線上教學
四 9/18-9/22	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第四節：POP 手繪秀-POP 初體驗 PART 2 1.POP 變體字攻略-教師介紹並示範如何書寫 POP 變體字 2.學生分組討論變體字的裝飾方法 3.學生分組上台發表變體字的裝飾	1	自編簡報 分組討論發表 示範教學	1.參與態度 2.合作能力 3.分享發表 4.實作作業		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			4. 學生自行練習 POP 變體字並上台發表分享					
四 9/18-9/22	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>第五課琴聲悠揚</p> <p>1. 認識貝多芬的生平和其重要作品。</p> <p>2. 聆賞樂曲〈給愛麗絲〉並請同學發表曾經在什麼樣的情境下聽過這首樂曲。</p> <p>3. 認識輪旋曲式結構並播放輪旋曲音樂完成藝術探索。</p> <p>4. 播放以貝多芬第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》第一樂章作為主題或背景音樂的電視電影片段(例:德魯納酒店)，請學生發表是否在其他影視作品中也有聽到以相同的音樂做為主題背景。</p> <p>5. 聆賞貝多芬第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》並了解其創作背景及樂曲特色。</p> <p>6. 貝多芬交響曲作品簡介。</p> <p>7. 聆賞貝多芬第五號交響</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、鋼琴、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 欣賞評量	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能</p>	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			曲《命運》第一樂章，介紹音樂的主題動機作曲手法，並引導學生從中感受體會作曲者內心的糾結澎湃及最終超越挫折苦難獲得救贖的音樂體驗。 8. 習唱班級英語歌曲。				產生的衝突、融合或創新。	
四 9/18-9/22	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第九課藝起話相聲 1. 非常有藝思：我手寫相聲。請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，分組找一段有「三翻四抖」形式的笑話，討論，設計開場白並練習。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
五 9/25-9/29	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第五節：POP 手繪秀-POP 高手過招 PART 1 1. 教師利用簡報介紹 POP 書寫的空間布局與常用比例 2. POP 紙卡標語設計-以品德教育為主題來設計標語 3. 教師以 ORID 焦點討論法來引導學生討論禮節，感恩，合作，守法等品德如何落實在生活中 4. 學生分組討論並上台發表 5. 教師引導學生思考品德教育的標語(例如：微笑最美麗，有禮受歡迎等)，學生分組討論，填寫分組學習單，各組腦力激盪並上台發表分享	1	自編簡報 ORID 焦點討論法 學習單	1. 課堂參與 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單	品德教育 品J7 同理分享與多元接納	9/29(五)中秋節
五 9/25-9/29	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	第五課琴聲悠揚 1. 認識貝多芬的生平和其重要作品。 2. 聆賞樂曲〈給愛麗絲〉並請同學發表曾經在什麼樣的情境下聽過這首樂曲。 3. 認識輪旋曲式結構並播	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 欣賞評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆納酒店)，請學生發表是否在其他影視作品中也有聽到以相同的音樂做為主題背景。</p>	<p>放輪旋曲音樂完成藝術探索。</p> <p>4. 播放以貝多芬第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》第一樂章作為主題或背景音樂的電視電影片段(例：德魯納酒店)，請學生發表是否在其他影視作品中也有聽到以相同的音樂做為主題背景。</p> <p>5. 聆賞貝多芬第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》並了解其創作背景及樂曲特色。</p> <p>6. 貝多芬交響曲作品簡介。</p> <p>7. 聆賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，介紹音樂的主題動機作曲手法，並引導學生從中感受體會作曲者內心的糾結澎湃及最終超越挫折苦難獲得救贖的音樂體驗。</p> <p>8. 學生完成非常有「藝術」的迷宮問題及自評表。</p> <p>9. 習唱班級英語歌曲。</p>				<p>體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
五 9/25-9/29	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <p>1. 以講述方式讓學生能欣賞，認識芭蕾舞動作中「開、繃、直、立」的特徵。</p> <p>2. 實際示範芭蕾舞的基本動作，讓學生知道芭蕾舞動作中「輕、準、穩、美」的形式。<b>註：「開、繃、直、立、輕、準、穩、美」一說可參考歐建平「足尖上的藝術：芭蕾舞欣賞入門」講座(西元 2009 年 12 月)。</b></p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	可線上教學
六 10/02-10/06	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>第六節：POP 手繪秀 -POP 高手過招 PART 2</p> <p>1. POP 紙卡標語設計</p>	1	自編簡報 學習單	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 學習單</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			(以品德教育為主題)-教師利用簡報介紹紙卡標語設計編排 2. 學生進行品德教育標語學習單書寫 3. 學生進行POP紙卡標語設計編排打稿					2. 協同節數：
六 10/02-10/06	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第六課 歌劇停看聽 1. 教師播放不同版本的歌劇作品，引起學生的學習興趣並搭配課本「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」完成探索。 2. 教師請同學發表在生活中發現的歌劇作品，及欣賞歌劇的經驗，之後教師也分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。 3. 認識歌劇：歌劇的特色、內涵、基本結構。發展史。 3. 「喜歌劇」與「正歌劇」不同的特色。 5. 歌劇作品賞析（詠嘆調、重唱、合唱）。 6. 簡介歌劇序曲、前奏曲、間奏曲。	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			7. 歌劇序曲賞析。 羅西尼《威廉·泰爾》歌劇序曲 威爾第《茶花女》序曲 莫札特《費加洛婚禮》序曲 奧芬·巴哈《天堂與地獄》序曲 比才《卡門》前奏曲 馬斯卡尼《鄉間騎士》間奏曲 及其他 8. 習唱班級英語歌曲。				<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
六 10/02-10/06	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 以講述課程的方式讓學生了解如何欣賞芭蕾舞。 2. 透過影片及講述解說芭蕾舞起源、重要發展時期及代表人物和重要的舞作。 3. 講述芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作，以說故事的方式讓學生能喜歡並了解芭蕾舞劇故事。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
七 10/09-10/13	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。	第七節：POP 手繪秀-POP 高手過招 PART 3 1. POP 紙卡標語設計(以品德教育為主題)-教師利用簡報介紹紙卡標語配色方法 2. 學生分組討論配色方法,並上台發表分享 3. 學生進行 POP 紙卡標語設計配色書寫	1	自編簡報 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 實作作品		10/9-10/9 國慶日連假
七 10/09-10/13	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	第六課 歌劇停看聽 1. 教師播放不同版本的歌劇作品，引起學生的學習興趣並搭配課本「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」完成探索。 2. 教師請同學發表在生活中發現的歌劇作品，及欣賞歌劇的經驗，之後教師	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	也分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。 3. 認識歌劇：歌劇的特色、內涵、基本結構。發展史。 3. 「喜歌劇」與「正歌劇」不同的特色。 5. 歌劇作品賞析（詠嘆調、重唱、合唱）。 6. 簡介歌劇序曲、前奏曲、間奏曲。 7. 歌劇序曲賞析。 羅西尼《威廉·泰爾》歌劇序曲 威爾第《茶花女》序曲 莫札特《費加洛婚禮》序曲 奧芬·巴哈《天堂與地獄》序曲 比才《卡門》前奏曲 馬斯卡尼《鄉間騎士》間奏曲 及其他 8. 習唱班級英語歌曲。				適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常有的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
七 10/09-10/13	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	習表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 帶領學生欣賞芭蕾舞經典表演作品， <b>建議舞劇：</b>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。 2. 分組討論課文中的藝術探索：生活找芭蕾舞。請學生思考生活中有哪些芭蕾舞元素被使用於現代，並讓學生實際在生活中練習體驗。 3. 分組討論課文中的藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。 4. 帶領學生練習芭蕾舞劇中啞劇的動作，老師出題目，學生以肢體表現完成。		備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。		心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
八 10/16-10/20	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。	第八節：POP 手繪秀-POP 高手過招 PART 4 1. POP 紙卡標語設計(以品德教育為主題)-教師利用簡報介紹紙卡標語加上插圖 2. 學生各自思考插圖圖案並構圖 3. 學生各自完成 POP 紙卡	1	自編簡報 發表觀摩 自評互評學習單	1. 課堂參與 2. 學習單 3. 分享發表 4. 實作作品		第一次段考 10/17-18

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			標語設計作品(以品德教育為主題) 4. 進行作品發表會, 並填寫自評互評學習單					
八 10/16-10/20	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第六課 歌劇停看聽 1. 教師播放不同版本的歌劇作品, 引起學生的學習興趣並搭配課本「藝術探索: 歌劇樂曲捉迷藏」完成探索。 2. 教師請同學發表在生活中發現的歌劇作品, 及欣賞歌劇的經驗, 之後教師也分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。 3. 認識歌劇: 歌劇的特色、內涵、基本結構。發展史。 3. 「喜歌劇」與「正歌劇」不同的特色。 5. 歌劇作品賞析(詠嘆調、重唱、合唱)。 6. 簡介歌劇序曲、前奏曲、間奏曲。 7. 歌劇序曲賞析。 羅西尼《威廉·泰爾》歌劇序曲 威爾第《茶花女》序曲	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向, 包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往, 理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象, 探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能	第一次段考 10/17-18 <u>可線上教學</u>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			莫札特《費加洛婚禮》序曲 奧芬·巴哈《天堂與地獄》序曲 比才《卡門》前奏曲 馬斯卡尼《鄉間騎士》間奏曲 及其他 8. 習唱班級英語歌曲選取。				產生的衝突、融合或創新。	
八 10/16-10/20	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	第一次段考週 第十課輕靈優雅的迴旋 1. 老師以分組的方式讓學生自行挑選三至五個動作，加以連貫，編成與生活中有相關的故事並完成表演。 2. 練習芭蕾舞基本動作。 3. 老師帶領學生練習課本內的芭蕾舞基本動作， <b>可參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「芭蕾舞初級課程教學示範」)</b> ，教師引導學生欣賞。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 發表評量 4. 學習單評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫	第一次段考 10/17-18  可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
九 10/23-10/27	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	◎單元二：跟著音樂去旅行（卡農樂曲篇） 第一節：蒙德里安的方格子 1. 教師引導學生討論「抽象」概念 2. 學生分組討論什麼是「抽象畫」？並且上台發表。 3. 教師引導學生認識蒙德里安的方格子。 4. 學生分組討論「還看過哪些格子物品？」，填寫分組學習單並發表。 5. 閱讀蒙德里安-找出蒙德里安的 5 個祕密→教師準備蒙德里安相關的文本資料，學生分組閱讀，每組從文章中找出蒙德里安的一個祕密，並上台分享發表。	1	自編簡報 分組討論發表 閱讀自學	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單	生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
九 10/23-10/27	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>第六課 歌劇停看聽</p> <p>1. 教師播放不同版本的歌劇作品，引起學生的學習興趣並搭配課本「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」完成探索。</p> <p>2. 教師請同學發表在生活中發現的歌劇作品，及欣賞歌劇的經驗，之後教師也分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。</p> <p>3. 認識歌劇：歌劇的特色、內涵、基本結構。發展史。</p> <p>3. 「喜歌劇」與「正歌劇」不同的特色。</p> <p>5. 歌劇作品賞析（詠嘆調、重唱、合唱）。</p> <p>6. 簡介歌劇序曲、前奏曲、間奏曲。</p> <p>7. 歌劇序曲賞析。</p> <p>羅西尼《威廉·泰爾》歌劇序曲</p> <p>威爾第《茶花女》序曲</p> <p>莫札特《費加洛婚禮》序曲</p> <p>奧芬·巴哈《天堂與地獄》序曲</p> <p>比才《卡門》前奏曲</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			馬斯卡尼《鄉間騎士》間奏曲及其他 8. 習唱班級英語歌曲選取。					
九 10/23-10/27	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十課輕靈優雅的迴旋 1. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。 2. 帶領學生完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，老師以問答的方式讓學生能深入了解芭蕾的學習。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
十 10/30-11/03	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第二節：跟著蒙德里安去旅行 1. 教師引導學生欣賞蒙德里安的作品。 2. 蒙德里安的格子世界→學生分組討論蒙德里安的作品，填寫分組學習單，並上台發表。 3. 跟著蒙德里安學畫彩色格子→學生分組剪貼蒙德里安式作品。 （1）各組選擇一個想去旅行的國家或地點 （2）找出代表這個地方的3-5個顏色 （3）各組使用色票，剪貼出作品	1	自編簡報 分組討論發表 學習單	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單 5. 分組實作作品		可線上教學
十 10/30-11/03	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	第六課 歌劇停看聽 1. 教師播放不同版本的歌劇作品，引起學生的學習興趣並搭配課本「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」完成探索。 2. 教師請同學發表在生活中發現的歌劇作品，及欣賞歌劇的經驗，之後教師也分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。	3	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	3. 認識歌劇：歌劇的特色、內涵、基本結構。發展史。 3. 「喜歌劇」與「正歌劇」不同的特色。 5. 歌劇作品賞析（詠嘆調、重唱、合唱）。 6. 簡介歌劇序曲、前奏曲、間奏曲。 7. 歌劇序曲賞析。 羅西尼《威廉·泰爾》歌劇序曲 威爾第《茶花女》序曲 莫札特《費加洛婚禮》序曲 奧芬·巴哈《天堂與地獄》序曲 比才《卡門》前奏曲 馬斯卡尼《鄉間騎士》間奏曲 及其他 8. 習唱班級英語歌曲選取。				病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
十 10/30-11/03	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第十一課走進電影世界 1. 老師分組確認何種在地舞蹈類型後，決定四個肢體動作讓學生自行創作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 欣賞評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	2. 教師引導學生完成舞蹈小品的排練。 3. 老師可以讓學生記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝影，拍攝完成後可以讓學生自行剪輯完成作品。		網路資源等相關教學媒體。	6. 討論評量	原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發 <b>【海洋教育】</b> 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
十一 11/06-11/10	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-1 色彩理	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成	第三節：傾聽色彩--從聲音聽出顏色 1. 教師引導學生從鳥叫聲、門鈴聲、尖叫聲等音	1	自編簡報 分組討論發表 學習單	1. 課堂參與 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	論、造形表現、符號意涵。	要素和形式 原理，表達情感與想法。	效中聽出顏色 2. 教師介紹「尼爾·哈比森 我傾聽色彩」並講解何謂「通感」。(色盲的尼爾·哈比森, 為了看到顏色, 把自己變成電子人, 從此聽見色彩, 展現熱愛並發展個人獨特生命) 3. 教師播放各種樂器聲音, 如: 小喇叭、橫笛、大提琴、薩克斯風、鋼琴、口琴、鼓等樂器, 引導學生聽出適合該樂器聲的色彩。 4. 從聲音聽出顏色→各組學生嘗試從各種樂器聲中聽出色彩, 畫出顏色並討論說明為什麼?				生命教育 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法	
十一 11/06-11/10	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	第七課聲聲不息 1. 流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。 2. 以周杰倫與蔡依林為例, 介紹其音樂及多面向的發展, 讓學生了解音樂及多元學習的重要性。 3. 請同學發表自己知道的非台灣本土歌星, 進而瞭	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 直笛。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 6. 學生互評	<b>【環境教育】</b> 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	解臺灣音樂的多元化與高接受度。(歌曲播放賞析) 4.請同學發表自己知道由歌唱比賽崛起的歌手，進而探討素人歌手受歡迎的元素。(歌曲播放賞析) 5.同學發表自己知道近年來的獨立歌手與樂團，進而介紹近年獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。 (2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。 6.歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，				的人格特質與價值觀。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 7. 進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。 8. 中音笛歌曲習奏。					
十一 11/06-11/10	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	第十一課走進電影世界 1. 帶領學生完成「藝術探索：我心中的經典電影臺詞」。請學生舉例說明印象深刻的經典電影臺詞、對自己生活中產生哪些影響與改變。 2. 以講述方式解說鏡頭前的表演。(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。 3. 以影片解說電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	適性發展。	像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 4. 以影片解說臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。					
十二 11/13-11/17	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第四節：當蒙德里安遇見卡農 1. 聽聽看→教師播放卡農樂曲，學生仔細聆聽。(五種樂器演奏版本：弦樂、鋼琴、長笛、吉他、銅管五重奏) 2. 畫畫看→學生聆聽卡農樂曲後，選擇其中一種樂器版本，運用蒙德里安式作品模式，將卡農樂曲的音符畫成色彩 3. 分享發表與回饋→學生發表創作，同學互相回饋。 (1) 教師將每位同學作品貼在窗戶上面展示出來。 (2) 教師發下 2 張便利	1	自編簡報 便利貼 發表觀摩 學習單	1. 參與態度 2. 分享發表 3. 學習單 4. 實作作品		



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			貼，每位同學選出兩張最欣賞的作品，寫下想對作品說的話，並將便利貼貼在作品上面 (3) 學生互相上台分享發表					
十二 11/13-11/17	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第七課聲聲不息 1. 流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。 2. 以周杰倫與蔡依林為例，介紹其音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。 3. 請同學發表自己知道的非台灣本土歌星，進而瞭解台灣音樂的多元化與高接受度。(歌曲播放賞析) 4. 請同學發表自己知道由歌唱比賽崛起的歌手，進而探討素人歌手受歡迎的元素。(歌曲播放賞析) 5. 同學發表自己知道近年來的獨立歌手與樂團，進而介紹近年獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 直笛。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			<p>有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。</p> <p>6. 歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>7. 進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。</p> <p>8. 中音笛歌曲習奏。</p>					
十二 11/13-11/17	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	<p>第十一課走進電影世界</p> <p>1. 帶領學生完成「藝術探索：我心中的經典電影臺詞」。請學生舉例說明印</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	象深刻的經典電影臺詞、對自己生活中產生哪些影響與改變。 2. 以講述方式解說鏡頭前的表演。(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。 3. 以影片解說電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 4. 以影片解說臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。		網路資源等相關教學媒體。	6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量 9. 表現評量	原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發 <b>【海洋教育】</b> 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
十三 11/20-11/24	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	◎單元三：趣遊雕塑世界 第一節：走進雕塑世	1	實地走訪教學 分組討論發	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表		可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	尋求 解決方案。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	界 1. 教師帶領學生走進校園,找尋校園內的雕塑作品,並介紹(或用簡報介紹校園雕塑作品) 2. 雕塑的秘密-學生分組討論什麼是雕?什麼是塑?並上台分享報告 3. 教師統整:雕是減法,塑是加法,並介紹圓雕和浮雕		表			
十三 11/20-11/24	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	第七課聲聲不息 1. 認識臺灣不同在地音樂,引導學生認識跨界的融合。 (1) 介紹原住民歌手作品,了解如何運用母語融入流行音樂當中,並且以音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2) 進行「藝術探索:心有所屬」活動,引導學生分享曾經聽過哪些傳達對	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 直笛。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量 9. 表現評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。</p> <p>(3)介紹當代客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)介紹閩南語歌手，將電音音樂與閩南語加以結合的歌手、國臺語雙聲帶的創作歌手、將多元的曲風結合閩南語的歌手，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p> <p>2. 簡介饒舌音樂的發展。</p> <p>3. 認識臺灣饒舌歌手。</p> <p>4. 如何透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。</p> <p>(1)MC HotDog 以饒舌專輯《Wake Up》拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。</p> <p>(2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p>				<p>生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			<p>5. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如：</p> <p>(1) 玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的音樂錄影帶(MV)和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。</p> <p>(2) J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。</p> <p>6. 進行非常有「藝」思。</p> <p>7. 中音笛歌曲習奏。</p>					
十三 11/20-11/24	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>第十一課走進電影世界</p> <p>1. 以影片及投影介紹電影機位、角度，以及攝影機如何運動。</p> <p>2. 讓學生完成九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。</p> <p>3. 老師帶領學生完成「藝</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p>	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術探索：自己的角度自己「看」。讓學生能思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試的攝影方式去完成自己的作品。 4.實作拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工，最後進行剪輯工作完成作品。					
十四 11/27-12/01	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	第二節：傳奇雕刻大師－朱銘 1.學生分組上網查詢朱銘大師的生平資料，並上台分享報告 2.教師以簡報介紹朱銘和朱銘美術館 3.教師介紹太極系列-拱門作品(作品安置在朱銘美術館的太極廣場,和周圍的自然環境融為一體) 4.學生填寫 ORID 焦點討	1	自編簡報 上網自學 分組討論發表 ORID 焦點討論法	1.參與態度 2.合作能力 3.分享發表 4.學習單	環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	第二次段考 11/30-12/1 可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			論法的學習單(朱銘與太極拱門)				值	
十四 11/27-12/01	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文藝之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	第七課聲聲不息 1. 認識臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1) 介紹原住民歌手作品，了解如何運用母語融入流行音樂當中，並且以音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2) 進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。 (3) 介紹當代客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (4) 介紹閩南語歌手，將電音音樂與閩南語加以結合的歌手、國臺語雙聲帶的創作歌手、將多元的曲	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 直笛。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量 9. 表現評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	第二次段考 11/30-12/1  可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	風結合閩南語的歌手，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。 2. 簡介饒舌音樂的發展。 3. 認識臺灣饒舌歌手。 4. 如何透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。 (1)MC HotDog 以饒舌專輯《Wake Up》拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。 (2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。 5. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如： (1)玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的音樂錄影帶(MV)和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。 (2)J. Sheon 以改編翻唱					



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			<p>名曲出名。</p> <p>6. 進行非常有「藝」思。</p> <p>7. 中音笛歌曲習奏。</p>					
十四 11/27-12/01	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第二次段考週</p> <p>第十一課走進電影世界</p> <p>1. 帶領學生一步一步完成影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一點點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>2. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p> <p>3. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p>	第二次段考 11/30-12/1  可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		用。(1)Quik 影片編輯軟體。(2)小影。(3)樂秀 VideoShow 影片編輯。(4)iMovie。					
十五 12/04-12/08	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第三節：雕出創意，塑造美好-創意公仔人物雕塑 PART I 1. 教師以簡報介紹公仔人物雕塑創作(技法及材料工具) 2. 學生思考並討論公仔人物主題角色，如：警察，公主等 3. 學生決定要創作的公仔人物，並填寫學習單，畫出草稿	1	自編簡報 學習單	1. 課堂參與 2. 學習單		可線上教學
十五 12/04-12/08	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	第八課廣告音樂知多少 1. 教師介紹廣告歌曲的製作方式。 2. 教師播放廣告影片，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質之間的連結。 3. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其	1	1. 電腦、教學簡報、影音音響設備及資源、圖片、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	廣告歌曲。 4. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。 5. 歌曲習唱 (1) 利用網路資源播放廣告片段。 (2) 帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。(或其他歌曲) (3) 與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 6. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品配上什麼風格或類型的 BGM。 7. 教師利用網路資源，播放課文中的磁力貼廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 8. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 9. 了解背景音樂可以透過					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。					
十五 12/04-12/08	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	第十二課創意廣告新點子 1. 老師找幾個廣告影片播放：因為每部影片的時間很短，是否在影片播放後即時討論，或是在影片全部播放完後再回播討論，教師可視實際教學情況自行決定。 2. 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者可以相互學習，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。 3. 老師帶領學生完成「藝術探索：我是影評達人」。學生欣賞同學拍攝的作品後，搜尋電影預告片，試著分析。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
十六 12/11-12/15	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第四節：雕出創意，塑造美好-創意公仔人物雕塑 PART II 1. 學生分組探索輕黏土的表現手法 2. 各組上台分享一種輕黏土的表現手法 3. 老師統整並示範雕、搓、壓的輕黏土表現技法 4. 學生自行使用輕黏土雕塑公仔人物(進度:完成公仔人物頭部雕塑)	1	示範教學 分組討論發表 輕黏土 黏土棒 塑形工具 白膠	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 實作作品		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
十六 12/11-12/15	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第八課廣告音樂知多少 1. 教師介紹廣告歌曲的製作方式。 2. 教師播放廣告影片，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質之間的連結。 3. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其廣告歌曲。 4. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。 5. 歌曲習唱 (1) 利用網路資源播放廣告片段。 (2) 帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。(或其他歌曲) (3) 與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 6. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品配上什麼風格或類型的 BGM。	1	1. 電腦、教學簡報、影音音響設備及資源、圖片、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			<p>7.教師利用網路資源，播放課文中的磁力貼廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>8.欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。</p> <p>9.了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>					
十六 12/11-12/15	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>第十二課創意廣告新點子</p> <p>1.老師帶領學生完成非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光。</p> <p>2.完成學生自評表，檢視本單元學習成果，分組給予彼此意見。</p> <p>3.學生拍攝影片分享與心得發表。</p> <p>4.完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。</p> <p>5.什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	如下：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？					
十七 12/18-12/22	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第五節：雕出創意，塑造美好-創意公仔人物雕塑 PART III 1. 教師複習並示範輕黏土表現手法 2. 教師提醒塑造公仔人物身體注意技法 3. 學生個別進行公仔人物身體雕塑(進度:完成公仔人物身體雕塑)	1	示範教學 輕黏土 黏土棒 塑形工具 白膠	1. 參與態度 2. 實作作品		
十七 12/18-12/22	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	第八課廣告音樂知多少 1. 什麼是 Jingle? 2. 請學生舉例分享其他不同廣告的 Jingle 片段 3. 教師播放 Jingle 請同學感受並發表旋律或歌詞	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>與商品間的關係以及想要表達的意象。</p> <p>4.發現 Jingle 在曲調上的特點</p> <p>5.進行「藝術探索：我們的 Tempo」。</p> <p>1.教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。</p> <p>2.進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。</p> <p>(1)教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。(也可改用其他樂曲)</p> <p>(2)引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。</p> <p>(3)請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有無商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。</p> <p>(4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品</p>		2. 直笛。	7. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	配樂，並記錄下來。 3. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。 4. 進行非常有「藝」思。					
十七 12/18-12/22	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 E-IV-3 戲劇、舞	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	第十二課創意廣告新點子 1. 老師帶領學生完成藝術探索：創意思考大挑戰（此活動可個人分組練習）。 2. 說明廣告製作流程。 3. 廣告創意表現的策略。 (1) 教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。(2) 教師可依據課本中廣告表	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、課輔教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	<b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。 4. 帶領學生完成「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。					
十八 12/25-12/29	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	第六節：雕出創意，塑造美好-創意公仔人物雕塑 PART IV 1. 教師使用簡報講解公仔人物的上色技巧 2. 教師示範如何使用廣告顏料, 水彩, 壓克力顏料上色 3. 學生進行已雕塑完成的公仔人物上色 4. 分享發表-舉辦創意公仔人物大賞(學生發表公仔人物創作並票選最欣賞作品)	1	示範教學 分享觀摩票選 輕黏土 黏土棒 塑形工具 白膠 塗色顏料工具	1. 課堂參與 2. 分享發表 3. 實作作品		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
十八 12/25-12/29	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	配樂大師初體驗 1. 將同學分組 3~4 人一組。每人發一台 iPad。 2. 教師簡示範 iPad 免費軟體 Grageband 操作方式。 3. 教師選定 12 張圖片請每位同學選擇其中 1 張為主題，訂出標題並寫出至少三樣特性。 4. 請每位同學利用 Grageband 內建 Loop 製作 20~60 秒 BNG。 4. 完成短片作品傳給老師。作品包含圖片及 BMG，結束時呈現標題及特性。 5. 教師依各班狀況選擇直接讓同學上台作品發表。或用聽 BMG 猜主題的方式呈現。 6. 分組每個小組成員都有完成作品全組加分。	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. iPad。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 學生互評	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		<p>聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>						
十八 12/25-12/29	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十二課創意廣告新點子</p> <p>1. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。</p> <p>2. 進行「藝術探索：自己的角度自己喬」。請學生</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
十九 1/01-1/05	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎單元四：台灣藝術饗宴 第一節：看見台灣之美 1. 教師播放齊柏林導演的看見台灣紀錄片 2. 學生觀看影片後，分組進行討論：北部，中部，南部，東部的美景 3. 各組上台分享報告	1	看見台灣紀錄片 分組討論發表	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表		1/1 元旦 可線上教學
十九 1/01-1/05	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	配樂大師初體驗 1. 將同學分組 3~4 人一組。每人發一台 iPad。 2. 教師簡示範 iPad 免費軟體 Grageband 操作方式。 3. 教師選定 12 張圖片請每位同學選擇其中 1 張為主題，訂出標題並寫出至少三樣特性。 4. 請每位同學利用 Grageband 內建 Loop 製作 20~60 秒 BNG。 4. 完成短片作品傳給老師。作品包含圖片及 BMG，結束時呈現標題及特性。 5. 教師依各班狀況選擇直接讓同學上台作品發表。或用聽 BMG 猜主題的方式	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. iPad。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 學生互評	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	1/1 元旦

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	呈現。 6. 分組每個小組成員都有完成作品全組加分。					
十九 1/01-1/05	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	第十二課創意廣告新點子 1. 老師引導學生思考廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 參與評量 7. 活動評量	<b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	1/1 元旦  可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	術相關工作的特性與種類。	作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。					
廿 1/08-1/12	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	第二節：台灣藝術悠遊趣 1. 教師以簡報介紹台灣藝術和藝術家 (日治時期：陳進→台灣第一位女畫家，擅長膠彩，畫風細膩生動，在舊時代展現出台灣女性的理性自決，她對藝術的執著專注，是最勵志的故事 鄉土文化：洪瑞麟→礦工畫家，李石樵→傳遞對故鄉濃厚的鄉土情感 當代台灣：袁廣鳴→新媒體藝術，吳芊頤→紙膠帶拼貼出台灣鐵窗意象) 2. 學生分組討論台灣藝術家並填寫學習單 3 學生分組上台分享報告 4. 教師統整	1	自編簡報 分組討論發表 學習單	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 學習單	性別平等教育 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視	可線上教學



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
廿 1/08-1/12	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	配樂大師初體驗 1. 將同學分組 3~4 人一組。每人發一台 iPad。 2. 教師簡示範 iPad 免費軟體 Grageband 操作方式。 3. 教師選定 12 張圖片請每位同學選擇其中 1 張為主題，訂出標題並寫出至少三樣特性。 4. 請每位同學利用 Grageband 內建 Loop 製作 20~60 秒 BNG。 4. 完成短片作品傳給老師。作品包含圖片及 BMG，結束時呈現標題及特性。 5. 教師依各班狀況選擇直接讓同學上台作品發表。或用聽 BMG 猜主題的方式呈現。 6. 分組每個小組成員都有完成作品全組加分。	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. iPad。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 學生互評	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		<p>聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>						
廿 1/08-1/12	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2.當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p> <p>3.帶領學生進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>4.各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>5.廣告影片加上適當配樂。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>		可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
廿一 1/15-1/19	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	第三節：拼貼台灣印象 1. 教師引導學生欣賞拼貼作品並示範拼貼技法 2. 學生分組進行拼貼創作 → 構思主題：收集對台灣的印象(例如：有趣的台灣人事物，台灣在地風情等) 3. 各組使用紙膠帶，色紙，報紙雜誌等，進行品貼創作 4. 各組完成集體拼貼創作後，上台發表分享作品	1	示範教學 拼貼材料 集體創作 發表觀摩	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 分享發表 4. 分組作品		第三次段考 1/17-1/18
廿一 1/15-1/19	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	配樂大師初體驗 1. 將同學分組 3~4 人一組。每人發一台 iPad。 2. 教師簡示範 iPad 免費軟體 Grageband 操作方式。 3. 教師選定 12 張圖片請每位同學選擇其中 1 張為主題，訂出標題並寫出至少三樣特性。 4. 請每位同學利用 Grageband 內建 Loop 製作 20~60 秒 BNG。 4. 完成短片作品傳給老師。作品包含圖片及	1	1. 電腦、影音音響設備、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. iPad。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 學生互評	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	第三次段考 1/17-1/18

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	BMG，結束時呈現標題及特性。 5. 教師依各班狀況選擇直接讓同學上台作品發表。或用聽 BMG 猜主題的方式呈現。 6. 分組每個小組成員都有完成作品全組加分。					
廿一 1/15-1/19	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感	第三次段考週 全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 複習全冊	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、影音音響設備、影音資料與網路資源等相關	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習檔案評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 討論評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命	第三次段考 1/17-1/18 可線上教學

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			教學媒體。	7. 實作評量 8. 表現評量 9. 觀察評量 10. 欣賞評量	定、境遇與嚮往，理解人的主	

#### 六、本課程是否校外人士協助教學

■ 否，全學期都沒有（以下免填）