

新北市蘆洲國民中學 112 學年度九年級第一學期 部定課程計畫 設計者：劉慧芸

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

| 總綱核心素養  | 學習領域核心素養  |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進<br><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題<br><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變<br><input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達<br><input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養<br><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養<br><input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識<br><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作<br><input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

第五冊音樂

|    |             |
|----|-------------|
| 科目 | 音樂          |
| 課次 | 第五課 從國民到現代  |
|    | 第六課 跟著爵士樂搖擺 |
|    | 第七課 我的青春主題曲 |
|    | 第八課 我們的拾光寶盒 |

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程           | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註    |
|----------------|---|---|--|----|--------------------------|--|---|-------|
|                | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                          |  |   |       |
| 一<br>8/30-9/01 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>第五課從國民到現代十九世紀末至二十世紀中，在歐洲浪漫樂派主流地區之外所發展的音樂風格被稱作「國民樂派」，其特色是富民族性、地方性色彩，節奏奔放，富戲劇性、寫實性強，國民樂派的作曲家往往根據自己的才能，按照不同的方式去運用自己民族的主題和民間的音樂遺產。他們運用的方式，例如：直接運用本國的民間歌曲、舞曲的音樂語言；歌頌民族英雄或傳說中的人物；描述本國山河風光；記錄對於本國意義特別重大的歷史事件；或是為本國著名作家或詩人的作品編配音樂等。因受到不同民族文化背景的影響，國民樂派作曲家的作品往往都反映著自己本國的精神和特色。</p> <p>1. 當地的民間傳說。(1) 介紹穆梭斯基的〈荒山之</p> | 1  | 1. 電鋼琴、電腦、影音音響設備、國民樂派資料。 | 1. 發表評量<br>2. 教師評量<br>3. 觀察評量<br>4. 態度評量 | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> | 可線上教學 |

| 教學期程 | 學習重點           |      | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|----------------|------|---|----|-----------|------|------|----|
|      | 學習內容           | 學習表現 |   |    |           |      |      |    |
|      | 關懷與全球藝術文化相關議題。 |      | <p>夜》，這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>2. 孕育家鄉的母親河。</p> <p>(1)介紹斯梅塔納的〈我的祖國〉，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。</p> <p>(2)樂曲欣賞〈摩爾道河〉上游至下游景色並填寫學習單。</p> <p>3. 離鄉背井的思念情懷。</p> <p>(1)介紹德弗乍克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地的黑人靈歌的精神，又融合了家鄉波希米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。(2)欣賞《新世界交響曲》並填寫學習單。</p> |    |           |      |      |    |

| 教學期程           | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                 | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註    |
|----------------|---|---|--|----|---------------------------|--|---|-------|
|                | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                           |  |   |       |
| 二<br>9/04-9/08 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>第五課從國民到現代</p> <p>1. 介紹穆梭斯基：《展覽會之畫》(1)介紹《展覽會之畫》是俄羅斯作曲家莫傑斯特·穆索爾斯基創作的一套鋼琴組曲。(2)本曲中分為漫步、侏儒、古堡、杜樂利花園、牛車、雛雞之舞、窮富猶太人、市集、墓窟、女巫的小屋、基輔城門 10 段。(3)填寫學習單</p> <p>2. 以劇本創作音樂。上一堂課介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光，以及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞：《皮爾金組曲》(3)填寫學習單。</p> <p>3. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍克並習唱滅火器樂</p> | 1  | 1. 電鋼琴、電腦、影音音響設備、國民樂派資料。。 | 1. 教師評量<br>2. 觀察評量<br>3. 討論評量<br>4. 發表評量 | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>【交通安全】</p> | 可線上教學 |

| 教學期程           | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略               | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註    |
|----------------|--|---|--|----|-------------------------|--|---|-------|
|                | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                         |  |   |       |
|                |  |   | 團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從周杰倫〈稻香〉歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。  |    |                         |  |   |       |
| 三<br>9/11-9/15 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>第五課從國民到現代</p> <p>1. 光影的描繪大師：德布西。(1)藉由畫家莫內的作品，引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。(2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。(3)欣賞月光配樂的香奈爾廣告</p> <p>2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾。(1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙</p> | 1  | 1. 電鋼琴、電腦、影音音響設備、印象派資料。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> | 可線上教學 |

| 教學期程           | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                            | 評量方式                                 | 融入議題   | 備註    |
|----------------|--|---|---|----|--------------------------------------|--------------------------------------|--|-------|
|                | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                                      |                                      |  |       |
|                | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。              |   | 的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩<br>(2)欣賞拉威爾〈波麗露舞曲〉與迪士尼〈波麗露舞曲〉動畫。<br>(3)介紹《水之嬉戲》表現水的作品特別精緻，既有印象派特點，又有清晰的脈絡，琴聲給人以水滴在陽光下熠熠閃光的感覺。樂曲描繪一柱清泉噴向天空，水花四濺，在跌入水中，水面泛起陣陣漣漪。(引自拉威爾如何用鋼琴表現「滄浪之水」——論《水之嬉戲》創作特徵及演奏風格<br><a href="https://ppfocus.com/0/enecfd1b5.html">https://ppfocus.com/0/enecfd1b5.html</a> ) |    |                                      |                                      |  |       |
| 四<br>9/18-9/22 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文 | 第五課從國民到現代<br>1.劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。<br>2.聲響的實驗室。(1)介   | 1  | 1.直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備、新古典主義音樂資料、機遇音樂資料。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.發表評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br>【性別平等教 | 可線上教學 |

| 教學期程           | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                           | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註                  |
|----------------|--|---|---|----|-------------------------------------|--|---|---------------------|
|                | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                                     |  |   |                     |
|                | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No.4)。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。 |    |                                     |  | <b>育】</b><br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br><b>【品德教育】</b><br>品 J4 族群差異與平等的道德議題。 |                     |
| 五<br>9/25-9/29 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。   | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文   | 第五課從國民到現代<br>1. 介紹伊果·斯特拉溫斯基《士兵的故事》。歌詞講述了一個士兵將他的小提琴與魔鬼交易以換取無限金錢的寓言。音樂由小提琴、低音提琴、單簧  | 1  | 1. 電鋼琴、電腦、影音音響設備、新古典主義音樂資料、機遇音樂資料。。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | <b>【多元文化教育】</b><br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br><b>【性別平等教</b>                      | 9/29(五)中秋節<br>可線上教學 |



| 教學期程             | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略               | 評量方式  | 融入議題   | 備註    |
|------------------|---|--|---|----|-------------------------|---|--|-------|
|                  | 學習內容  | 學習表現   |   |    |                         |   |  |       |
|                  | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>管、巴松管、短號（通常用小號演奏）、長號和打擊樂器組成，故事由三個演員講述：士兵、魔鬼和旁白，他們也承擔了小角色。舞者扮演公主的非說話角色，也可能有額外的合奏舞者。（引自維基百科士兵的故事 <a href="https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A3%AB%E5%85%B5%E7%9A%84%E6%95%85%E4%B8%A8B">https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A3%AB%E5%85%B5%E7%9A%84%E6%95%85%E4%B8%A8B</a>）</p> <p>2. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4 分 33 秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4 分 33 秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。」教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。</p> |    |                         |   | <p>育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J4 族群差異與平等的道德議題。</p> |       |
| 六<br>10/02-10/06 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  | <p>第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>1. 教師講解爵士樂的由來。</p> <p>2. 與學生共同探討人權問</p>  | 1  | 1. 電鋼琴、電腦、影音音響設備、爵士樂資料。 | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p> | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並  | 可線上教學 |

| 教學期程             | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略               | 評量方式  | 融入議題                                    | 備註              |
|------------------|---|--|---|----|-------------------------|---|---|-----------------|
|                  | 學習內容  | 學習表現   |   |    |                         |   |   |                 |
|                  | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>題。</p> <p>3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。</p> <p>4. 聆聽周杰倫-迷迭香爵士改編版，請學生簡單描述聆聽的感受。</p> <p>5. 請學生回家上網搜尋最喜愛的爵士樂曲並發表。</p> |    |                         |   | 欣賞其差異。<br>【媒體素養教育】                      |                 |
| 七<br>10/09-10/13 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡</p>   | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>   | <p>第六課跟著爵士樂搖擺【第一次評量週】</p> <p>1. 透過拍打的方式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。</p> <p>2. 欣賞〈查爾斯頓〉這首</p>                           | 1  | 1. 電鋼琴、電腦、影音音響設備、響板、沙鈴。 | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p> | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 10/9-10/9 國慶日連假 |

| 教學期程                        | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                         | 評量方式  | 融入議題  | 備註                           |
|-----------------------------|---|--|--|----|-----------------------------------|---|---|------------------------------|
|                             | 學習內容  | 學習表現   |  |    |                                   |   |   |                              |
|                             | <p>易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。</p> <p>3. 藝術探索：拍出爵士搖擺。(1)教學重點：藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。(2)活動注意事項：先請學生依照記譜的節奏拍打。再請學生試著拍打出演奏時的樂譜，感受不同的節奏律動。老師可同時播放音樂做搭配。</p> <p>4. 透過聆聽〈Joshua Fit the Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。</p> |    |                                   |   |   |                              |
| <p>八</p> <p>10/16-10/20</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元</p>   | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>   | <p>第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>1. 常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。(2)完成藝術探索：爵士樂器猜樂。教學重點：透過</p>  | 1  | <p>1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備、響板、沙鈴。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面</p> | <p>第一次段考</p> <p>10/17-18</p> |

| 教學期程 | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題   | 備註 |
|------|---|--|--|----|-----------|------|--|----|
|      | 學習內容  | 學習表現   |  |    |           |      |  |    |
|      | <p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。活動注意事項：可以小組討論的方式進行。也可透過畫面讓學生更加清楚。</p> <p>(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。(5)顧德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。(6)完成藝術探索：分享爵士。教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。活動注意事項：可以小組討論的方式進行搜尋及分享。可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。</p> |    |           |      | <p>向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> |    |

| 教學期程                        | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                         | 評量方式  | 融入議題   | 備註    |
|-----------------------------|---|---|--|----|-----------------------------------|---|--|-------|
|                             | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                                   |   |  |       |
|                             |   |   | <p>2. 練習演唱〈美好世界〉。</p> <p>3. 爵士樂的即興表演。</p> <p>(1)了解爵士樂中的即興樂段，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。(2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即興創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興樂段與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。)</p> |    |                                   |   |  |       |
| <p>九</p> <p>10/23-10/27</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p> | <p>第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>1. 爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與</p>  | 1  | <p>1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備響板、沙鈴。。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> | 可線上教學 |

| 教學期程             | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                  | 評量方式                                     | 融入議題   | 備註    |
|------------------|--|--|---|----|----------------------------|--|--|-------|
|                  | 學習內容   | 學習表現   |   |    |                            |  |  |       |
|                  | 式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。  |    |                            |  |  |       |
| 十<br>10/30-11/03 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與  | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及           | 第六課跟著爵士樂搖擺<br>1. 爵士樂在臺灣。(1)認識 Skyline 天際線融合爵士樂團，並欣賞〈美好的一天〉這首歌曲。(2)透過 Lyrical 爵士五人組樂團，認識生命的意義。(3)介紹台灣青年菁英爵士樂團，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。 | 1  | 1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備、響板、沙鈴。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【生命教育】<br>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                                  | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註    |
|-------------------|---|--|--|----|--|--|---|-------|
|                   | 學習內容  | 學習表現   |  |    |  |  |   |       |
|                   | 聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。                   |  |    |  |  |   |       |
| 十一<br>11/06-11/10 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音             | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第七課我的青春主題曲<br>1. 簡單玩音樂創作。(1) 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。(2) 說明音樂影片的錄製、剪接方法。<br>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學。(1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式，並播放教學影片。(2) 依照步驟進行實作練習。<br>3. 藝術探索：一個人的 | 1  | 1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、電鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備、響板、沙鈴。 | 1. 發表評量<br>2. 教師評量<br>3. 觀察評量<br>4. 態度評量 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>【家庭教育】<br>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 | 可線上教學 |



| 教學期程                         | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略  | 評量方式  | 融入議題   | 備註 |
|------------------------------|---|--|---|----|--|---|--|----|
|                              | 學習內容  | 學習表現   |   |    |  |   |  |    |
|                              | <p>樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>   | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>   | <p>〈稻香〉。(1)進行〈稻香〉杯子節奏分部的練習。(2)介紹此 APP 的基本功能及操作方式。(3)依照步驟進行實作練習。</p> <p>4.練習演唱〈稻香〉並配上節奏。</p>   |    |  |   |  |    |
| <p>十二</p> <p>11/13-11/17</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>第七課我的青春主題曲</p> <p>1.練唱與杯子節奏(1)練習〈稻香〉全曲節奏。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉演唱、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。</p> <p>2.你有 Freestyle 嗎？(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p> <p>3.藝術探索：我的 Freestyle。(1)可以小組討論的方式，帶領學生探</p> | 1  | <p>1.直笛、塑膠杯(紙杯)、電鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備、響板、沙鈴。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> |    |



| 教學期程              | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                           | 評量方式                                 | 融入議題   | 備註 |
|-------------------|---|--|--|----|-------------------------------------|--------------------------------------|--|----|
|                   | 學習內容  | 學習表現   |  |    |                                     |                                      |  |    |
|                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。   | 索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。<br>(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。(3)上網搜尋饒舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free Beats，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製影片。(4)邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。 |    |                                     |                                      |  |    |
| 十三<br>11/20-11/24 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第七課我的青春主題曲<br>1.歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。<br>2.動手做音樂：曲調創作。(1)學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。(2)將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即                       | 1  | 1.直笛、塑膠杯(紙杯)、電鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.發表評量 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。<br>【生命教育】<br>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主 |    |

| 教學期程              | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                            | 評量方式                                     | 融入議題                                 | 備註                           |
|-------------------|--|---|--|----|--------------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------|
|                   | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                                      |  |                                      |                              |
|                   | 樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。   | 成為單旋律的曲調。  |    |                                      |  | 體能動性，培養適切的自我觀。                       |                              |
| 十四<br>11/27-12/01 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 第七課我的青春主題曲【第二次評量週】<br>1.循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵 | 1  | 1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、電鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 | 第二次段考<br>11/30-12/1<br>可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                            | 評量方式                                     | 融入議題                                 | 備註    |
|-------------------|---|--|--|----|--------------------------------------|--|--------------------------------------|-------|
|                   | 學習內容  | 學習表現   |  |    |                                      |  |                                      |       |
|                   | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。   | 將即興樂段錄製下來！<br>2. 請學生回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能。  |    |                                      |  |                                      |       |
| 十五<br>12/04-12/08 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課我的青春主題曲<br>1. 請每組學生發表回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能完成自選的作品並發表。(1)完成非常有藝思，請同學分享。(2)教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。 | 1  | 1. 直笛、塑膠杯(紙杯)、電鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略          | 評量方式                                 | 融入議題   | 備註    |
|-------------------|---|---|--|----|--------------------|--------------------------------------|--|-------|
|                   | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                    |                                      |  |       |
| 十六<br>12/11-12/15 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文藝之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>第八課我們的拾光寶盒</p> <p>1.藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的回答，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>2.介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞</p> | 1  | 1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1.發表評量<br>2.教師評量<br>3.觀察評量<br>4.態度評量 | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式  | 融入議題   | 備註    |
|-------------------|---|--|--|----|----------------------|---|--|-------|
|                   | 學習內容  | 學習表現   |  |    |                      |   |  |       |
|                   |   |  | 臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。   |    |                      |   |  |       |
| 十七<br>12/18-12/22 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>第八課我們的拾光寶盒</p> <p>1. 世界的音樂寶藏。(1) 古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。(2) 搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2. (1) 介紹〈Blowing in the Wind〉歌曲創作由來。(2) 聆賞〈Blowing in the Wind〉歌曲。(3)</p> | 1  | 1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 實作評量<br>4. 表演評量<br>5. 發表評量 | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【國際教育】</p> <p>【全民國防教育】</p> | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註    |
|-------------------|--|--|--|----|----------------------|--|---|-------|
|                   | 學習內容   | 學習表現   |  |    |                      |  |   |       |
|                   | 領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   |  | 進行切分音及連結線節奏練習。(4)練唱〈Blowing in the Wind〉全曲節奏。<br>3.引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。   |    |                      |  |   |       |
| 十八<br>12/25-12/29 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我們的拾光寶盒<br>1. 臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿米斯音樂節、創辦人舒米恩·魯碧，結合議題融入「環境教育」讓學生產生自發性愛土地的概念。(2)介紹半島歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。(3)介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體 MAFANA 等。<br>2. 介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。<br>3. 歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。 | 1  | 1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 可線上教學 |

| 教學期程            | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註     |
|-----------------|--|--|---|----|----------------------|--|---|--------|
|                 | 學習內容   | 學習表現   |   |    |                      |  |   |        |
|                 | 般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   |  |   |    |                      |  |   |        |
| 十九<br>1/01-1/05 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文藝之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我們的拾光寶盒<br>1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。<br>2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。<br>3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 | 1  | 1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 表現評量 | <b>【環境教育】</b><br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br><b>【生涯規畫教育】</b><br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 1/1 元旦 |



| 教學期程           | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註 |
|----------------|--|--|--|----|----------------------|--|---|----|
|                | 學習內容   | 學習表現   |  |    |                      |  |   |    |
|                | 般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   |  |  |    |                      |  |   |    |
| 廿<br>1/08-1/12 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文藝之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課我們的拾光寶盒<br>1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。<br>2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。<br>3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。<br>4. 完成非常有藝思，請學生分享。 | 1  | 1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 表現評量 | <b>【環境教育】</b><br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br><b>【生涯規畫教育】</b><br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |    |



| 教學期程            | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式  | 融入議題  | 備註                 |
|-----------------|--|---|---|----|----------------------|---|---|--------------------|
|                 | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                      |   |   |                    |
|                 | 般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。   |   |   |    |                      |   |   |                    |
| 廿一<br>1/15-1/19 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | <b>【第三次評量週】【課程結束】</b><br>第八課我們的拾光寶盒<br>1. 製作音樂饗宴節目單。<br>(1) 討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2) 擬定節目單內容。<br>2. 完成非常有藝思，請學生分享。 | 1  | 1. 直笛、電鋼琴、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 觀察評量<br>3. 討論評量<br>4. 發表評量<br>5. 態度評量 | <b>【環境教育】</b><br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br><b>【生涯規畫教育】</b><br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | 第三次段考<br>1/17-1/18 |

| 教學期程 | 學習重點   |      | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|--|------|--------------|----|-----------|------|------|----|
|      | 學習內容   | 學習表現 |              |    |           |      |      |    |
|      | 般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 |      |              |    |           |      |      |    |

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式   | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|--|--------|------|---------|
|      |             | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟<br><br><input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |        |      |         |
|      |             |  |        |      |         |
|      |             |  |        |      |         |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

新北市蘆洲國民中學 112 學年度九年級第一學期 部定課程計畫 設計者：劉慧芸

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

| 總綱核心素養  | 學習領域核心素養   |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進<br><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題<br><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變<br><input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達<br><input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養<br><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養<br><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識<br><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作<br><input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

第五冊表演藝術

|    |              |
|----|--------------|
| 科目 | 表演藝術         |
| 課次 | 第九課 「偶」像大觀園  |
|    | 第十課 反骨藝術新浪潮  |
|    | 第十一課 編導造夢說故事 |
|    | 第十二課 立於藝術現自我 |

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程           | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                | 評量方式  | 融入議題  | 備註    |
|----------------|---|---|--|----|--------------------------|---|---|-------|
|                | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                          |   |   |       |
| 一<br>8/28-9/01 | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>第九課「偶」像大觀園</p> <p>1. 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與宏興閣，其延續傳統的精神令人欽佩。</p> <p>2. 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。</p> <p>3. 馬來西亞：錫安皮影偶，是一種古老而傳統的娛樂項目，源於馬來西亞北部的吉蘭丹州，馬來西亞只有皮影戲這種偶戲。</p> <p>4. 印尼：偶戲主要分佈於爪哇與巴里島，各有特色。爪哇偶戲可分為三種：皮影戲（Wayang kulit）、杖頭偶戲（Wayang golek）與扁木</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備、皮影戲資料。 | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J4 族群差異與平等的道德議題。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【國防教育】</p> | 可線上教學 |

| 教學期程 | 學習重點 |      | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|------|------|--|----|-----------|------|------|----|
|      | 學習內容 | 學習表現 |  |    |           |      |      |    |
|      |      |      | <p>偶戲。(引自高雄市皮影戲館<br/> <a href="https://kmsp.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=\$1002&amp;IDK=2&amp;EXEC=D&amp;DATA=212&amp;AP=\$1002_HISTORY-0">https://kmsp.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=\$1002&amp;IDK=2&amp;EXEC=D&amp;DATA=212&amp;AP=\$1002_HISTORY-0</a>)</p> <p>5. 捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。最後再回到臺灣，以杯子劇團為例，讓學生了解黑光劇在臺灣的發展。</p> <p>6. 西西里木偶劇：形成於19世紀初期，在該島平民階層中獲得了極大的成功。直到20世紀50年代，這種傀儡木偶劇在義大利還十分流行。它主要表現的是宏偉的史詩、英雄的傳奇故事。(引自百科知識西西里木偶劇<br/> <a href="https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E8%A5%BF%E8%A5%BF%E9%87%8C%E6%9C%A8%E5%81%B6%E5%8A%87">https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E8%A5%BF%E8%A5%BF%E9%87%8C%E6%9C%A8%E5%81%B6%E5%8A%87</a>)</p> <p>7. 不同國家皮影戲的異同：教師可與學生一起討</p> |    |           |      |      |    |

| 教學期程           | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                | 評量方式  | 融入議題   | 備註    |
|----------------|---|---|--|----|--------------------------|---|--|-------|
|                | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                          |   |  |       |
|                |   |   | 論、分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。   |    |                          |   |  |       |
| 二<br>9/04-9/08 | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>第九課 「偶」像大觀園</p> <p>1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色</p> <p>(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。</p> <p>(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備、傀儡戲資料。 | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> | 可線上教學 |

| 教學期程           | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                 | 評量方式  | 融入議題   | 備註    |
|----------------|---|---|---|----|---------------------------|---|--|-------|
|                | 學習內容  | 學習表現  |   |    |                           |   |  |       |
|                |   |   | <p>因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲</p> <p>除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p>                            |    |                           |   |  |       |
| 三<br>9/11-9/15 | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p> | <p>第九課 「偶」像大觀園</p> <p>1. 日本的人形淨瑠璃</p> <p>教師介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>2. 越南水傀儡</p> <p>從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。</p> <p>3. 中國杖頭傀儡</p> <p>介紹杖頭木偶在中國許多地區都有流傳，古代稱</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備、杖頭傀儡資料。 | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場</p> | 可線上教學 |



| 教學期程           | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略               | 評量方式   | 融入議題   | 備註    |
|----------------|---|---|--|----|-------------------------|--|--|-------|
|                | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                         |  |  |       |
|                | 物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。  | 化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  | “杖頭傀儡”，是以木杖來操縱動作完成，它內部虛空，眼嘴可以活動，勁部下面接一節木棒或竹竿，表演者一手掌握兩根操縱桿。(引自百科知識杖頭傀儡<br><a href="https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%9D%96%E9%A0%AD%E5%82%80%E5%84%A1">https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%9D%96%E9%A0%AD%E5%82%80%E5%84%A1</a> ) |    |                         |  | 中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。   |       |
| 四<br>9/18-9/22 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能 | 第九課「偶」像大觀園<br>1. 教師依據課本上的分類：劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，依序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。<br>2. 介紹台北偶戲館<br>台北偶戲館秉持「愛耍創意，愛耍偶」的理念，並且結合古今中外的偶戲藝術。內有布袋戲區、皮影戲區、傀儡戲區、特展   | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備、布袋戲偶。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量<br>5. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 可線上教學 |

| 教學期程           | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略               | 評量方式   | 融入議題   | 備註              |
|----------------|--|---|---|----|-------------------------|--|--|-----------------|
|                | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                         |  |  |                 |
|                | 術相關工作的特性與種類。   | 適性發展。   | 區、後場音樂區(2樓)及國寶大師工作坊(3樓)，每個戲區都有觀眾操演區。(引自維基百科台北偶戲館<br><a href="https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%B0%E5%8C%97%E5%81%B6%E6%88%B2%E9%A4%A8">https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%B0%E5%8C%97%E5%81%B6%E6%88%B2%E9%A4%A8</a> )<br>3. 介紹新北市三芝區李天祿布袋戲文物館、<br>4. 介紹新莊布袋戲文物館、戲館巷 |    |                         |  |  |                 |
| 五<br>9/25-9/29 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 第九課「偶」像大觀園<br>1. 教師先介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」、「這些偶戲劇團的特色為何？」等問題，讓學生去思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。<br>2. 教師透過幾段表演影   | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備、布袋戲偶。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量<br>6. 態度評量<br>7. 欣賞評量<br>8. 討論評量<br>9. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 9/29(五)中秋節可線上教學 |

| 教學期程             | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                           | 評量方式                                     | 融入議題  | 備註    |
|------------------|---|--|---|----|-------------------------------------|--|---|-------|
|                  | 學習內容  | 學習表現   |   |    |                                     |  |   |       |
|                  | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。  | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  | 片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。<br>3. 布袋戲偶操作示範：先請學生觀賞操偶影片，再運用上一堂課製作的戲偶實際操作。教師用課本中的文字步驟，從旁輔助學生練習。<br>4. 非常有藝思：教師先簡單介紹範例中的史豔文，讓學生了解如何為自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場詞，用自己製作的布偶，一邊演出，一邊為其配音，念出屬於這個角色的出場詞。<br>5. 教師總結。 |    |                                     |  |   |       |
| 六<br>10/02-10/06 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他 | 第十課 反骨藝術新浪潮<br>1. 教師利用課本跨頁圖導入教學，引導學生了解現代舞的精神與特色。<br>2. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。芭蕾舞講求服裝、技巧等規矩，  | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備、芭蕾舞服裝資料、現代舞服裝資料。 | 1. 態度評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 討論評量<br>4. 發表評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br>【生命教育】<br>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感 | 可線上教學 |

| 教學期程 | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題  | 備註 |
|------|--|---|---|----|-----------|------|---|----|
|      | 學習內容   | 學習表現  |   |    |           |      |   |    |
|      | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | <p>藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>隨著時代思潮的進展，現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等情感。</p> <p>3. 教師介紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。</p> <p>4. 教師介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。</p> <p>5. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。</p> <p>6. 教師介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。</p> |    |           |      | <p>性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【媒體素養教育】</p> |    |

| 教學期程             | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                         | 評量方式                                     | 融入議題                             | 備註              |
|------------------|--|---|--|----|-----------------------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                  | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                                   |  |                                  |                 |
| 七<br>10/09-10/13 | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】</p> <p>1. 教師說明本節課重點在於了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。</p> <p>2. 教師可請學生發表，是否曾經有欣賞舞蹈劇場的經驗，並請學生分享其感想與心得。</p> <p>3. 教師可以課本圖照中的各舞作為例，與學生討論圖片中豐富的舞臺道具、表演者的服裝、動作、表情等，引起學生的學習動機。</p> <p>4. 教師說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇場的特色。</p> <p>5. 教師引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。</p> <p>6. 教師介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道</p> | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備、柯特·尤斯、匹娜·包許資料。 | 1. 態度評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 討論評量<br>4. 發表評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 10/9-10/9 國慶日連假 |

| 教學期程             | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                     | 評量方式                          | 融入議題  | 備註                         |
|------------------|---|---|---|----|-------------------------------|-------------------------------|---|----------------------------|
|                  | 學習內容  | 學習表現  |   |    |                               |                               |   |                            |
|                  | 程式。   |   | 具等，盡情表達情緒感受。<br>7.教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。<br>8.教師介紹林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷。<br>9.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。  |    |                               |                               |   |                            |
| 八<br>10/16-10/20 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當 | 第十課 反骨藝術新浪潮<br>1.教師介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月：蔡瑞月自日本學習現代舞返臺，為臺灣打開世界舞蹈的視野，並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。<br>2.教師介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。<br>3.教師引導學生認識新古典舞團：劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神，將 | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備、蔡瑞月、劉鳳學資料。 | 1. 態度評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br>【家庭教育】<br>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 | 第一次段考<br>10/17-18<br>可線上教學 |

| 教學期程 | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|---|---|---|----|-----------|------|------|----|
|      | 學習內容  | 學習表現  |   |    |           |      |      |    |
|      | 族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 原住民族、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。<br>4. 教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。<br>5. 教師介紹編舞家與舞者羅曼菲。曾受林懷民之邀加入雲門舞集，以及出任雲門 2 創團藝術總監。1985 年獲得美國紐約大學舞蹈碩士，隨後在國立藝術學院舞蹈系任教，推動七年一貫制舞蹈教育體制，培育許多臺灣重要舞蹈人才，並致力於國際舞蹈交流，獲 1999 年第 22 屆吳三連藝術獎以及 2000 年國家文藝獎肯定。(引自維基百科羅曼菲<br><a href="https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%BE%85%E6%9B%BC%E8%8F%B2">https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%BE%85%E6%9B%BC%E8%8F%B2</a> )<br>6. 教師介紹平珩與其所成 |    |           |      |      |    |



| 教學期程             | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略              | 評量方式   | 融入議題   | 備註 |
|------------------|--|---|--|----|------------------------|--|--|----|
|                  | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                        |  |  |    |
|                  |  |   | 立的舞蹈空間舞蹈團。<br>7. 教師說明舞蹈與科技的結合。<br>8. 教師介紹古舞團，並說明舞者的表演打破時間與空間限制、肢體動作與虛擬影像結合。<br>9. 教師介紹臺灣新生代編舞家黃翊，與其舞蹈科技藝術作品。   |    |                        |  |  |    |
| 九<br>10/23-10/27 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解 | 第十課 反骨藝術新浪潮<br>1. 產出動作：每組每人輪流創作動作，運用動作接龍的方式，並組合在一起，達到各組預設的主題。<br>2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等。<br>3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後 | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備、骰子。 | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br>【媒體素養教育】 |    |



| 教學期程             | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略           | 評量方式   | 融入議題                             | 備註 |
|------------------|--|---|---|----|---------------------|--|----------------------------------|----|
|                  | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                     |  |                                  |    |
|                  | 與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。                                     | 析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。   | 製等問題。   |    |                     |  |                                  |    |
| 十<br>10/30-11/03 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 第十課 反骨藝術新浪潮<br>1. 產出動作：運用動作的質地，身體的面向、角度身體產生的空間，動作接龍，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。<br>2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作 | 1  | 1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |    |

| 教學期程              | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略              | 評量方式                                     | 融入議題   | 備註    |
|-------------------|--|---|--|----|------------------------|--|--|-------|
|                   | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                        |  |  |       |
|                   | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。                                   | 快慢、校內表演地點等。<br>3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。   |    |                        |  |  |       |
| 十一<br>11/06-11/10 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 第十一課編導造夢說故事<br>1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。<br>2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。 | 1  | 1. 地板教室、電腦影音設備、莎士比亞資料。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。<br>【家庭教育】<br>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。<br>【品德教育】 | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略              | 評量方式                                     | 融入議題   | 備註    |
|-------------------|---|---|--|----|------------------------|--|--|-------|
|                   | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                        |  |  |       |
|                   | 分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。  | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考的能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  | 3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。<br>4. 教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。   |    |                        |  | 品 J4 族群差異與平等的道德議題。   |       |
| 十二<br>11/13-11/17 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的 | 第十一課編導造夢說故事<br>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。<br>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備、契訶夫資料。 | 1. 討論評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 欣賞評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。<br>【家庭教育】<br>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 | 可線上教學 |

| 教學期程 | 學習重點         |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|--------------|---|--|----|-----------|------|------|----|
|      | 學習內容         | 學習表現  |  |    |           |      |      |    |
|      | 術相關工作的特性與種類。 | 作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。<br>3. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。<br>4. 介紹電影導演史蒂芬·艾倫·史匹柏，KBE，生於美國辛辛那提市，猶太人，美國著名電影導演、編劇、電影製作人、慈善家，主要導演作品包括《侏羅紀公園》系列、《法櫃奇兵》、《辛德勒的名單》和《搶救雷恩大兵》等多部影史經典。<br>5. 介紹電影導演彼得·勞勃·傑克森生於紐西蘭普克拉海灣，紐西蘭著名電影導演、編劇及製片人，最出名的作品如《魔戒電影三部曲》，並由此獲得奧斯卡最佳導演獎，除此之外還包括《哈比人電影系列》<br>6. 介紹電影導演保羅·湯瑪斯·安德森他以《心靈角落》獲得柏林影展金熊獎；另外他以《戀愛雞尾 |    |           |      |      |    |

| 教學期程              | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略        | 評量方式                                     | 融入議題   | 備註    |
|-------------------|---|---|--|----|------------------|--|--|-------|
|                   | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                  |  |  |       |
|                   |   |   | 酒》、《黑金企業》與《世紀教主》分別拿下坎城影展最佳導演獎、柏林影展最佳導演銀熊獎與威尼斯影展最佳導演銀獅獎，成為影史上第一位在三大影展皆獲得最佳導演獎者。(引自維基百科史蒂芬·史匹柏、彼得·勞勃·傑克森、保羅·湯瑪斯·安德森)   |    |                  |  |  |       |
| 十三<br>11/20-11/24 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解 | 第十一課編導造夢說故事<br>1. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。<br>2. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2。<br>3. 帶領學生討論出自己的 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | 1. 討論評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 欣賞評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。<br>【家庭教育】<br>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略        | 評量方式                          | 融入議題                                | 備註                  |
|-------------------|--|--|---|----|------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
|                   | 學習內容   | 學習表現   |   |    |                  |                               |                                     |                     |
|                   | 活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。  | 析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  | 個性特色與如何選出適合演出各角色的人選。  |    |                  |                               |                                     |                     |
| 十四<br>11/27-12/01 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元 | 第十一課編導造夢說故事【第二次評量週】<br>1. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。<br>2. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 第二次段考<br>11/30-12/1 |

| 教學期程              | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略        | 評量方式   | 融入議題                                | 備註 |
|-------------------|--|---|--|----|------------------|--|-------------------------------------|----|
|                   | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                  |  |                                     |    |
|                   |  | 創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  |  |    |                  |  |                                     |    |
| 十五<br>12/04-12/08 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 第十一課編導造夢說故事<br>1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會，並請學生將改編的對話內容寫在課本第 194 頁。<br>2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本第 195 頁的九宮格上。 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音設備。 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 發表評量<br>4. 態度評量<br>5. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |    |



| 教學期程              | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略          | 評量方式   | 融入議題                           | 備註 |
|-------------------|--|---|--|----|--------------------|--|--------------------------------|----|
|                   | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                    |  |                                |    |
|                   |  | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。   |  |    |                    |  |                                |    |
| 十六<br>12/11-12/15 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十二課立於藝術現自我<br>1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。<br>2. 說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。<br>3. 創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討論。 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 討論評量                       | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |    |
| 十七<br>12/18-12/22 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出   | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。   | 第十二課立於藝術現自我<br>1. 搭配課本圖 12-3 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。<br>2. 訂定成果展主題、日期、地點等。<br>3. 分配班級成果展工作團隊。  | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量<br>8. 教師評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |    |



| 教學期程              | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略         | 評量方式   | 融入議題                                       | 備註 |
|-------------------|--|---|--|----|-------------------|--|--|----|
|                   | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                   |  |  |    |
|                   | 連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。   | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  | 4.各組執行準備工作：<br>(1)策展人編排節目。<br>(2)節目組做技術相關準備。<br>(3)行政組做行政相關準備。<br>(4)表演節目團隊進行演練。   |    |                   |  |  |    |
| 十八<br>12/25-12/29 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十二課立於藝術現自我<br>1.認識藝術節的特色與表現形式。<br>2.認識藝術節的起源。<br>3.運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。<br>4.介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。<br>5.認識藝穗節的特色與表現形式。<br>6.認識藝穗節的起源。<br>7.運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。<br>8.介紹愛丁堡藝穗節。<br>9.介紹外亞維儂藝術節。 | 1  | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量<br>8.教師評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。<br>【交通安全教育】 |    |

| 教學期程            | 學習重點  |  | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略          | 評量方式   | 融入議題                           | 備註              |
|-----------------|---|--|---|----|--------------------|--|--------------------------------|-----------------|
|                 | 學習內容  | 學習表現   |   |    |                    |  |                                |                 |
| 十九<br>1/01-1/05 | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>第十二課立於藝術現自我</p> <p>1. 說明國內藝術：台灣國際藝術節／大稻埕國際藝術節／台北藝穗節發展脈絡。</p> <p>2. 搭配圖 12-14，視時間分配，擇幾個在地藝術節慶作重點介紹。</p> <p>3. 請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。</p> <p>4. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。</p> <p>5. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。教師引導學生發表，已經經歷過班級成果展的過程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？</p> | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 1/1 元旦<br>可線上教學 |

| 教學期程            | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容                                | 節數 | 教學資源/學習策略          | 評量方式  | 融入議題   | 備註                 |
|-----------------|--|---|---|----|--------------------|---|--|--------------------|
|                 | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                    |   |  |                    |
| 廿<br>1/08-1/12  | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十二課立於藝術現自我<br>1. 彩排成果展活動。<br>2. 完成成果展準備工作。 | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。   |                    |
| 廿一<br>1/15-1/19 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類                                   | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種              | 全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】<br>1. 複習表演藝術全冊。         | 1  | 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量                                  | 【多元文化教育】<br>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br>【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類 | 第三次段考<br>1/17-1/18 |

| 教學期程 | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題  | 備註 |
|------|--|--|--------------|----|-----------|------|---|----|
|      | 學習內容   | 學習表現   |              |    |           |      |   |    |
|      | 型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 |              |    |           |      | 生活的影響。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |    |

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式   | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|--|--------|------|---------|
|      |             | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟<br><br><input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |        |      |         |
|      |             |  |        |      |         |
|      |             |  |        |      |         |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

新北市蘆洲國民中學 112 學年度九年級第一學期 部定課程計畫 設計者：蔡政弘

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：

每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

| 總綱核心素養  | 學習領域核心素養  |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進<br><input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題<br><input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變<br><input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達<br><input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養<br><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養<br><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識<br><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作<br><input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。<br>2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。<br>3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。<br>4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 |

四、課程架構：

康軒第五冊視覺藝術

|    |             |
|----|-------------|
| 科目 | 視覺藝術        |
| 課次 | 第一課 動動表心意   |
|    | 第二課 當代藝術的魅力 |
|    | 第三課 生活傳藝    |
|    | 第四課 時空膠囊    |

### 五、素養導向教學規劃：

| 教學期程           | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式   | 融入議題   | 備註    |
|----------------|--|---|---|----|----------------------|--|--|-------|
|                | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                      |  |  |       |
| 一<br>8/28-9/01 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意<br>1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。<br>2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。<br>3.教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。<br>4.教師利用課本說明課文內容，利用《丁丁歷險記》中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。<br>5.教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。<br>6.教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。 | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【生命教育】<br>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。<br>【國際教育】<br>【科技教育】 | 可線上教學 |
| 二<br>9/04-9/08 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活    | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，  | 第一課動動表心意<br>1.教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。<br>2.教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。  | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【生命教育】<br>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人                             | 可線上教學 |

| 教學期程           | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式   | 融入議題   | 備註    |
|----------------|--|---|--|----|----------------------|--|--|-------|
|                | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                      |  |  |       |
|                | 美感。  | 並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。   | 3.教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。<br>4.教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。<br>5.教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。<br>6.教師利用圖 1-14~1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。<br>7.教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？ |    |                      |  | 格特質與價值觀。<br>【國際教育】<br>【科技教育】   |       |
| 三<br>9/11-9/15 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意<br>1.教師利用圖 1-17~1-19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。<br>2.教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。<br>3.教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。  | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【生命教育】<br>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。<br>【國際教育】<br>【科技教育】 | 可線上教學 |
| 四<br>9/18-9/22 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。   | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與   | 第一課動動表心意<br>1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說   | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量           | 【生命教育】<br>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值  | 可線上教學 |



| 教學期程             | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略             | 評量方式  | 融入議題   | 備註    |
|------------------|--|---|---|----|-----------------------|---|--|-------|
|                  | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                       |   |  |       |
|                  | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。   | 技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  | 的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？<br>2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。   |    |                       | 5. 實作評量   | 與意義。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。<br>【國際教育】<br>【科技教育】  |       |
| 五<br>9/25-9/29   | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課動動表心意<br>1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 分鐘以上的動畫。<br>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。<br>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 討論評量<br>5. 實作評量 | 【生命教育】<br>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。<br>【國際教育】<br>【科技教育】 | 可線上教學 |
| 六<br>10/02-10/06 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。                             | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。                                   | 第二課當代藝術的魅力<br>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。<br>2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？<br>3. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的                   | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 討論評量            | 【戶外教育】<br>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。<br>【環境教育】<br>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。             | 可線上教學 |

| 教學期程             | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略             | 評量方式  | 融入議題   | 備註           |
|------------------|--|---|--|----|-----------------------|---|--|--------------|
|                  | 學習內容   | 學習表現  |  |    |                       |   |  |              |
|                  |  | 求解決方案。  | 背景脈絡。<br>4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。<br>5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。<br>6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。                                      |    |                       |   | 【國際教育】<br>【海洋教育】   |              |
| 七<br>10/09-10/13 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力<br>1. 教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。<br>2. 教師利用劉柏麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。<br>3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？ | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 實作評量<br>4. 發表評量<br>5. 討論評量 | 【戶外教育】<br>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。<br>【環境教育】<br>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。<br>【國際教育】<br>【海洋教育】 | <u>可線上教學</u> |
| 八<br>10/16-10/20 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的  | 第二課當代藝術的魅力<br>1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？<br>2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的  | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 實作評量            | 【戶外教育】<br>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。<br>【環境教育】   | <u>可線上教學</u> |

| 教學期程             | 學習重點   |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略             | 評量方式                                      | 融入議題   | 備註    |
|------------------|--|---|---|----|-----------------------|---|--|-------|
|                  | 學習內容   | 學習表現  |   |    |                       |   |  |       |
|                  |  | 功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。   | 背景脈絡。<br>3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。<br>4. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。  |    |                       |   | 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。<br>【國際教育】<br>【海洋教育】   |       |
| 九<br>10/23-10/27 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力<br>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。<br>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。<br>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。<br>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。<br>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量<br>4. 學習單評量 | 【戶外教育】<br>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。<br>【環境教育】<br>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。<br>【國際教育】<br>【海洋教育】 | 可線上教學 |
| 十<br>10/30-11/03 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課當代藝術的魅力<br>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。<br>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。<br>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。<br>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。<br>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，        | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量<br>4. 學習單評量 | 【戶外教育】<br>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。<br>【環境教育】<br>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。<br>【國際教育】<br>【海洋教育】 | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式   | 融入議題   | 備註    |
|-------------------|--|--|--|----|----------------------|--|--|-------|
|                   | 學習內容   | 學習表現   |  |    |                      |  |  |       |
|                   |  |  | 分享創作過程。  |    |                      |  |  |       |
| 十一<br>11/06-11/10 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝<br>1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。<br>2.引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？<br>3.進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。<br>4.教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。<br>5.教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。<br>6.進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。 | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量           | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【家庭教育】<br>【多元文化教育】 | 可線上教學 |
| 十二<br>11/13-11/17 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。                        | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  | 第三課生活傳藝<br>1.教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。<br>(1)傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。   | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【家庭教育】<br>【多元文化教育】 | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略            | 評量方式                                 | 融入議題   | 備註    |
|-------------------|--|--|--|----|----------------------|--------------------------------------|--|-------|
|                   | 學習內容   | 學習表現   |  |    |                      |                                      |  |       |
|                   | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。  | 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  | (2)文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。<br>(3)典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。<br>(4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。<br>2.寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。<br>3.進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。  |    |                      |                                      |  |       |
| 十三<br>11/20-11/24 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝<br>1.仔細觀察與分析 P. 52、53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。<br>2.教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。<br>3.仔細觀察與分析 P. 54、55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。<br>4.進行「藝術探索：文化新創 | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【家庭教育】<br>【多元文化教育】 | 可線上教學 |

| 教學期程              | 學習重點   |  | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略             | 評量方式                                      | 融入議題   | 備註           |
|-------------------|--|--|--|----|-----------------------|---|--|--------------|
|                   | 學習內容   | 學習表現   |  |    |                       |   |  |              |
|                   |  |  | 意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。   |    |                       |   |  |              |
| 十四<br>11/27-12/01 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝<br>1. 解說剪紙創作的原理與步驟。<br>(1) 構思祈福與吉祥主題。<br>(2) 設計圖案與造形。<br>(3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。<br>(4) 剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。<br>(5) 鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。                                    | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量<br>4. 學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【家庭教育】<br>【多元文化教育】 | <u>可線上教學</u> |
| 十五<br>12/04-12/08 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課生活傳藝<br>1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。<br>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。<br>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。<br>(1) 將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。<br>(2) 鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。<br>(3) 師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 | 1  | 1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量<br>4. 學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【家庭教育】<br>【多元文化教育】 | <u>可線上教學</u> |

| 教學期程              | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                   | 評量方式   | 融入議題   | 備註 |
|-------------------|---|---|---|----|-----------------------------|--|--|----|
|                   | 學習內容  | 學習表現  |   |    |                             |  |  |    |
|                   |   |   | (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。  |    |                             |  |  |    |
| 十六<br>12/11-12/15 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊<br>1.教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。<br>2.教師應用課本的圖文說明展覽的形式。<br>(1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。<br>(2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。<br>3.教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。 | 1  | 1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>【閱讀素養教育】 |    |
| 十七<br>12/18-12/22 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊<br>1.教師應用課本的圖文說明展覽的形式。<br>(1)展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。<br>(2)社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要   | 1  | 1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>【閱讀素養教育】 |    |



| 教學期程              | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                    | 評量方式               | 融入議題   | 備註 |
|-------------------|---|---|---|----|------------------------------|--------------------|--|----|
|                   | 學習內容  | 學習表現  |   |    |                              |                    |  |    |
|                   |   |   | 展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。<br>2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單B部分。   |    |                              |                    |  |    |
| 十八<br>12/25-12/29 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊<br>1. 教師運用課本 P.72~74「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。<br>(1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。<br>(2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。<br>(3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。<br>(4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。 | 1  | 1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>【閱讀素養教育】 |    |



| 教學期程            | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容   | 節數 | 教學資源/學習策略                    | 評量方式               | 融入議題   | 備註 |
|-----------------|---|---|--|----|------------------------------|--------------------|--|----|
|                 | 學習內容  | 學習表現  |  |    |                              |                    |  |    |
| 十九<br>1/01-1/05 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第四課時空膠囊<br>1. 教師運用課本 P.72~74「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。<br>(1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。<br>(2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。<br>(3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。<br>(4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。<br>2. 活動注意事項：<br>(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。<br>(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。 | 1  | 1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>【閱讀素養教育】 |    |

| 教學期程            | 學習重點  |   | 單元/主題名稱與活動內容  | 節數 | 教學資源/學習策略                   | 評量方式   | 融入議題   | 備註 |
|-----------------|---|---|---|----|-----------------------------|--|--|----|
|                 | 學習內容  | 學習表現  |   |    |                             |  |  |    |
| 廿<br>1/08-1/12  | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。   | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。   | 第四課時空膠囊<br>1.教師說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。<br>2.同學進行展覽布置活動。<br>(1)布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。<br>(2)注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。<br>3.教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。<br>4.布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。<br>5.學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。 | 1  | 1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。 | 1.教師評量<br>2.態度評量                               | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>【閱讀素養教育】   |    |
| 廿一<br>1/15-1/19 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文 | 全冊總複習<br>1.複習視覺藝術第一課至第四課。   | 1  | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。        | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【生命教育】<br>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。<br>【戶外教育】<br>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>環 J15 認識產品的生 |    |

| 教學期程 | 學習重點 |   | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題                                       | 備註 |
|------|------|---|--------------|----|-----------|------|--|----|
|      | 學習內容 | 學習表現  |              |    |           |      |  |    |
|      | 美感。  | 環境的關注態度。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 |              |    |           |      | 命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。<br>【資訊教育】<br>【閱讀素養教育】 |    |

### 七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施