


〈旅夜書懷〉教學活動設計

教學主題	以「六 W」閱讀策略賞析唐詩〈旅夜書懷〉		設計教師	林欣慧
教學對象	學生(808)		教學時間	113.12.25 第四節課(45分鐘)
教學方法	學思達—自學、分組討論、提問、發表		評量方式	學習單
教材來源	※校編韻文教材—《風簷展書讀》 ※自編教材—〈旅夜書懷〉賞析、六 W 提問單、九宮格學習單			
108 課綱 三面九項	■A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 ■C1道德實踐與公民意識 ■A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作 □A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 ■C3多元文化與國際理解			
學習重點	學習表現	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 4-IV-1 認識國字至少4,500字，使用3,500字。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。		
	學習內容	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		
時間分配	教學內容與活動說明		教學資源	教學評量
5 分鐘	◆ 準備活動—自學 1. 初步瀏覽：請同學安靜閱讀〈旅夜書懷〉文本及賞析。 2. 教師簡述：釐清部分古文生難字義、創作背景。 ※先備知識：①認識詩人杜甫；②六 W 層次。		風簷展書讀 (唐詩讀本) 自編教材	
15 分鐘	◆ 發展活動—討論、提問、發表 1. 詩文梳理—討論、提問，完成學習單。 ①初步書寫學習單：學生以六 W 分析詩文寫入九宮格。 ②討論學習單答案：同學相互分享、討論答案。 2. 核對修改— ①老師以提問的方式(追問、反問)帶領同學發表，進一步理解詩文並補充相關資訊。 ②同學分享發表之餘，不斷修正調整答案及看法。		風簷展書讀 自編講義 六 W 提問單 學習單	分組計分 口說發表 學習單
20 分鐘				
5 分鐘	◆ 總結活動 1. 歸納本節上課的重點。 2. 連結生活應用及好書推薦，引導省思觀點。 *好書推薦：《在寂寞的夜裡提起筆》 進入內心深處的迷宮，與自己對話，進而理解並接納自己，肯定自身的存在，獲得前進的勇氣。			

附件 自編教材—〈旅夜書懷〉賞析、六 W 提問單、九宮格學習單

《旅夜書懷》杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。

註釋

- 危檣：高聳的桅杆。危，高。檣（ㄉㄨㄛˊ），船上掛風帆的桅杆。
- 星垂：星空低垂。
- 月湧：月亮倒映，隨水流湧。（長江）
- 名豈：「反言」手法。杜甫以文章著名，卻偏說不是，所以這句是自謙語。休官明明是因論事見棄，卻說是老且病，所以這句是自解語。
- 飄飄：飛翔的樣子，含飄零、飄泊的意思。

創作背景

《旅夜書懷》就是旅途中夜裡寫下的抒發自己情感的詩，是杜甫乘舟率領全家離開成都時寫下的。杜甫離開成都時是迫於無奈，當時他辭去節度使參謀職務，四月，在成都賴以存身的好友嚴武死去，懷孤無依，便決意離開（四川 成都）東下。當時的杜甫已 53 歲，且常年有病，國家時局不穩，自己生活沒有著落，又無定蹤，因此一路上他心情十分沉重。

賞析

這首詩抒發了詩人懷才不遇，半生漂泊的情懷。（情因景生）詩的前半描繪詩人「旅夜」時所看到的江上夜景，第一、二句寫近景：微風輕輕地吹拂著江岸上的細草，暗夜的江邊，一隻聳著桅杆的小舟孤獨地停泊著。此時詩人剛剛被迫離開成都的草堂，好友故去，處在這種淒涼孤獨之境，詩人將滿腔情感寄託在景色之中，通過寫景展示自己的境況和情懷。第三、四句寫遠景：原野空曠，天邊的星星彷彿垂到了地面上；江水湍急奔流，倒映的月光在波浪中搖曳。這兩句寫景雄渾闊大，正是為了反襯出他孤苦伶仃的形象和顛連無靠的淒愴心情。

詩的後半部分側重於抒發詩人孤舟漂浮內心的悲懷，第五、六句中詩人自問自己的那些薄名，哪裏是因為自己的文章好呢？做官，倒應該因為年老多病而退休。這兩句是反語，隱隱透露出了詩人心中的不平（休官，主要是因為被排擠），同時揭示出政治上的失意是他漂泊、孤寂的根本原因。

末尾兩句即景自況以抒悲懷：詩人以天地間的一隻沙鷗自喻，天水空闊，卻無他容身之處，人如沙鷗，飄零江湖。這一句借景抒情，將詩人內心懷才不遇的憤懣與無奈表達到了極致。（全詩也從側面烘托了當時朝廷政治的腐敗）

《旅夜書懷》杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。

①(Who)詩中的「我」指的是誰？自比哪一動物？他當下生活境遇是怎樣的狀態(形容詞)？②(When)詩文背景在一天中的哪一時間點？(詩文線索)詩文背景當下，主角處於什麼政治環境及生活、工作轉折點？這個時間點易增強什麼情緒？③(Where)詩文中主角所處的空間在何處？空間景物？空間遠/近安排順序(第幾句)？空間氛圍？④(What)由詩題判斷，詩文描寫主角做什麼事？詩文中主角進一步透露對生活有什麼想法(或牢騷)？⑤(How)這事引發主角什麼情緒？⑥(Why)主角興起這情緒的原因為何(詩文線索)？⑦(How)詩文鋪陳結構順序(寫景、敘事、抒情、議論)？其他寫作技巧？修辭？⑧(主題)作者通過這首詩傳達什麼情感？(表面/側寫)

Who (人)	When (時間)	Where (什麼地點)
What (事)	Why (理由)	How (感想、作法)
■ 主題		

杜甫《旅夜書懷》（一格 10 分，一線 10 分）

班級： 座號： 組別：

<p>1. 1(Who) 詩中的「我」指的是誰？自比哪一動物？</p> <p>答：</p>	<p>2. 1(When) 詩文背景在一天中的哪一時間點？(詩文線索)</p> <p>答：</p>	<p>3. 1(Where) 詩文中主角所處的空間在何處？</p> <p>答：</p>
<p>3. 2 空間有什麼景物？</p> <p>答：</p>	<p>4. 1(What) 由詩題判斷，詩文描寫主角在做什麼？</p> <p>答：</p>	<p>5. (How) 這事引發主角什麼情緒？</p> <p>答：</p>
<p>6. (Why) 主角興起這情緒的原因為何？（並寫出詩文線索）</p> <p>答： ① 原因： ② 詩文線索：</p>	<p>7. 1 (How) 詩文鋪陳結構順序(寫景、敘事、抒情、議論)？</p> <p>答：</p>	<p>7. 2(How) 其他寫作技巧？修辭？</p> <p>答： ① ② 修辭：</p>

【加分題】（一題 10 分）

- 2(Who) 他當下生活境遇是怎樣的狀態(形容詞)？**答：**
- 2(When) 主角處於什麼政治環境及生活、工作轉折點？(至少兩個答案)**答：**
- 3(Where) 空間遠/近安排順序(第幾句)？**答：**
- 3(Where) 空間氛圍？**答：**
- 2(What) 詩文中主角進一步透露對生活有什麼想法(或牢騷)(請引用詩文原句)？**答：**
8. (主題) 作者通過這首詩傳達什麼情感？(表面/側寫)**答：** ① 表面： ② 側寫：